

Luis Cejudo Palmero, *De La sima del secreto a Nuestros yos ex-futuros: Unamuno en The Dial*

Madrid, Opera Prima (autoedición), 280 pp. 9788499469508

The Dial fue la revista de literatura, filosofía y arte estadounidense más importante e influyente de los años veinte del siglo pasado. Su propósito principal, publicar las principales obras de los mejores autores de la época tanto de América como de Europa, explica el esfuerzo que desplegó desde el principio para encontrar las figuras señeras de cada país. El colaborador de referencia elegido para España fue Unamuno. Gracias a la mediación del poeta americano afincado en Roma Louis How, *La sima del secreto*, que él mismo tradujo a la lengua inglesa, fue el único texto de la obra unamuniana publicado en *The Dial*.

Un segundo trabajo, *Nuestros yos ex-futuros*, escrito expresamente para los lectores de la revista, nunca llegó a ser publicado. En esta última obra reflexiona sobre el concepto de *exfuturo*, término este que él mismo había creado y del que dijo que había de escribir un libro; a pesar de sus anunciados deseos, nunca llegó a abordarlo.

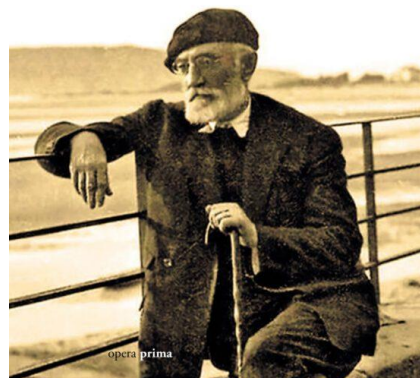
Este ensayo refleja las investigaciones llevadas a cabo sobre las vicisitudes de la relación entre Unamuno y *The Dial*, así como de la importancia que *La sima del secreto* y *Nuestros yos ex-futuros* tuvieron en su reflexión filosófica sobre la inmortalidad del alma y el misterio de la libertad humana. Asimismo se acompañan una serie de cartas y documentos, algunos de ellos inéditos, que muestran la relación intensa y mutua atracción entre los responsables de *The Dial* y Miguel de Unamuno.

Luis Cejudo Palmero (Madrid, 1955), es licenciado en Derecho y en Geografía e Historia por la Universidad Autónoma de Madrid y graduado en Filosofía por la UNED. Es autor de *Azorín en la revista The Dial* (Punto Rojo —autoedición—, 2022). En

De La sima del secreto a Nuestros yos ex-futuros

Unamuno en *The Dial*

Luis Cejudo Palmero



la actualidad es investigador de la Casa-Museo Unamuno (Universidad de Salamanca).