

---

## EL TONEL DE DIÓGENES

---

Por Antonio José López Cruces

### Humoremas musicales

por Antonio José López Cruces



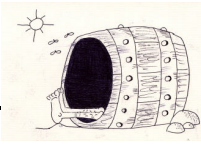
Cantaban treinta boleros y se quedaban tan Panchos.

El gitano decidió imprimir a su vida un cambio de rumba.

Escuchaba a Sibelius a muchos desibelius.

El músico tenía dos hijas: la mayor y la menor.

Beethoven solía descansar en la Quinta de Beethoven.



---

## EL TONEL DE DIÓGENES

---

Por Antonio José López Cruces

---

Tocar el tambor tiene siempre mucha re-percusión.

Tras morir, el sonido se torna son ido.

Las ovejas balaron una balada.

Puso en sol-fa a todo el Conservatorio.

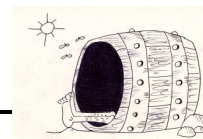
Músico precoz: mozartbete.

¡El viejo Verdi!

Sala de desconciertos.

El poeta tiene vena poética; el músico, viena musical.

Los pianistas que más me gustan son Schubert, Schumann y Schopin.

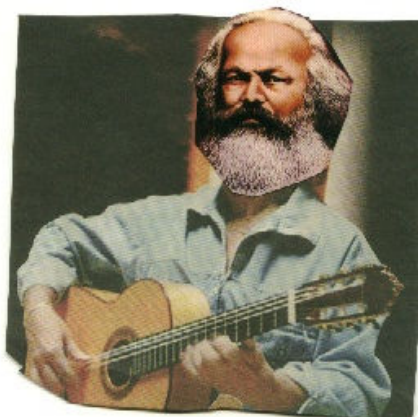


---

## EL TONEL DE DIÓGENES

Por Antonio José López Cruces

---



De tanto escuchar a Scarlatti, cogió la scarlattina.

Mimí tocaba el claviincordio.

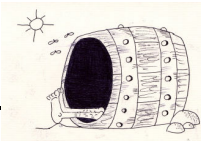
Creía que Falla era de Valencia.

Orfeo nunca perteneció a un orfeón.

Aquel tuno rondaba los veinte años.

Música dodecacofónica.

¡Los músicos siempre dando la nota!



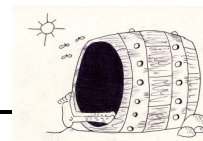
---

## EL TONEL DE DIÓGENES

---

Por Antonio José López Cruces





---

## EL TONEL DE DIÓGENES

---

Por Antonio José López Cruces

El ruiseñor cantaba suaves melodías. La urraca tarareaba óperas de Wagner.

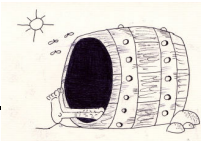
Los virtuosos de un instrumento son unos viciosos de ese instrumento.

Todo músico ha de hacer su Bach-illerato.

Le fue infiel su equipo de alta fidelidad.

Cantó una balada baladí.

La monarquía se modernizará de verdad cuando el Palacio de la Zarzuela se llame el Palacio del Hip Hop.



---

## EL TONEL DE DIÓGENES

Por Antonio José López Cruces

---



Si algo enfada al percusionista es que su coche se quede sin batería.

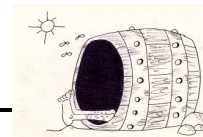
El cantor mejicano se daba a las borracheras.

Tras la música electrónica se puso de moda la música protónica.

A Ramón Gómez de la Serna le encantaba el canto gregueriano.

Deficiente formación musical de los intelectuales: la mayoría sólo sabe tocar el autobombo.





---

## EL TONEL DE DIÓGENES

---

Por Antonio José López Cruces

---

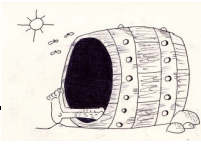


El director del Conservatorio presentó a bombo y platillo el Plan Plan Rapataplán Para la Reforma de la Percusión.

Los organillos miran a los órganos con odio de clase.

“Maestro, ¿qué he de hacer para ser un gran músico?” “Empieza por escribir bien Liszt”.

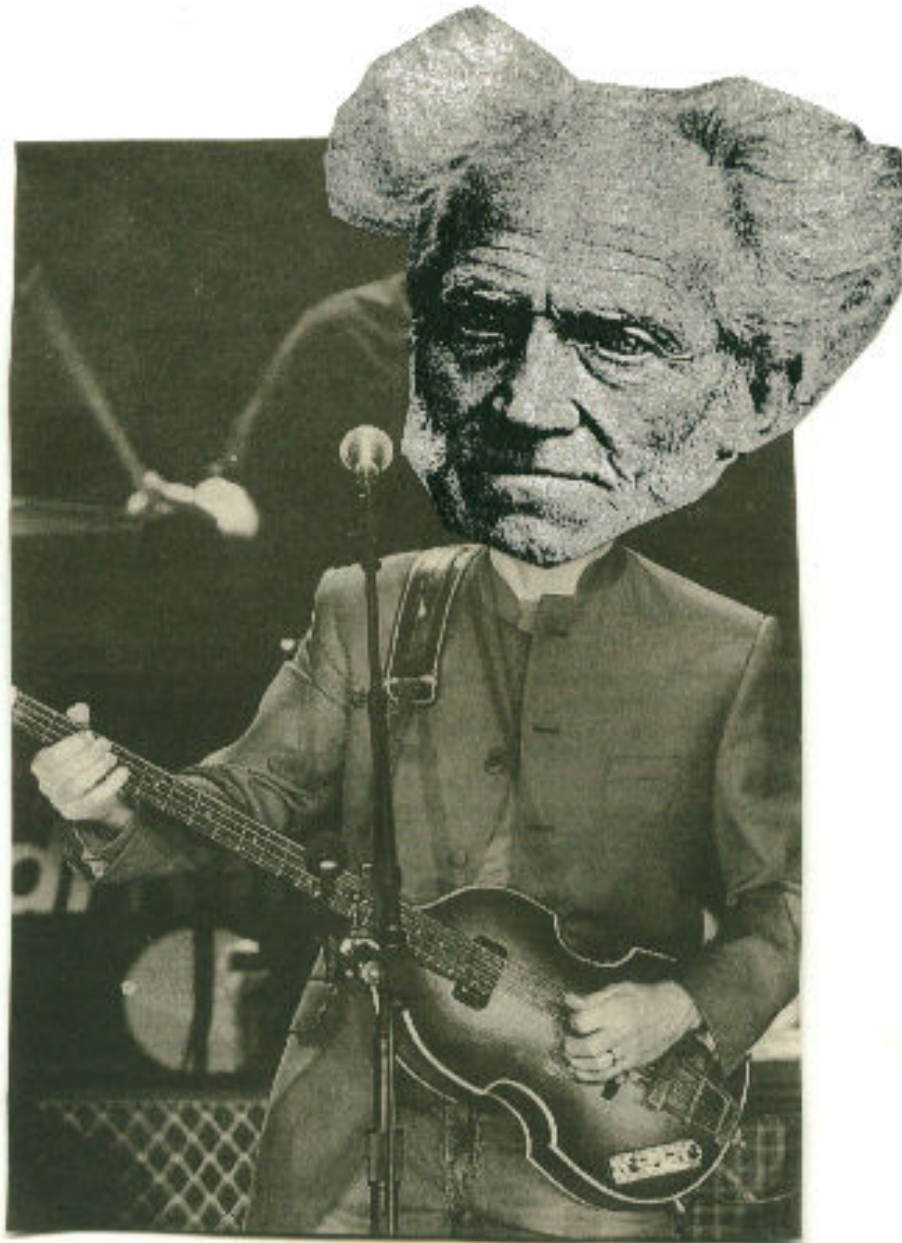
Instrumento de viento: político en época de elecciones.



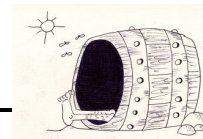
---

**EL TONEL DE DIÓGENES**  
**Por Antonio José López Cruces**

---







---

## EL TONEL DE DIÓGENES

---

Por Antonio José López Cruces

---

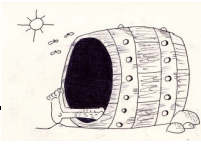


A Bach le gustaba el clave bien temperado y el chocolate bien espeso.

El agua y el viento no nos cobran su música.

Aseguraba que con la zambomba expresaba lo más profundo de su alma  
sin controles racionales.

Música de vanguardia y música de juzgado de guardia.



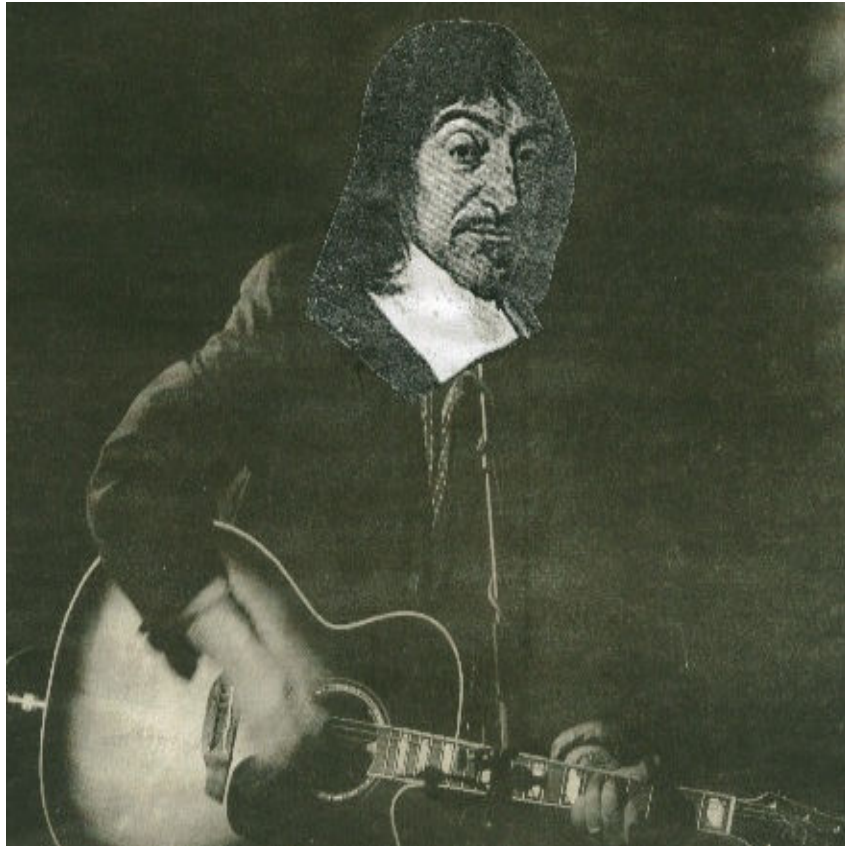
---

## EL TONEL DE DIÓGENES

Por Antonio José López Cruces

---

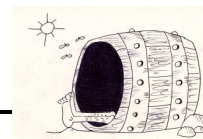
La discográfica exigió que el lanzamiento de un disco fuese declarado deporte olímpico.



Los políticos escuchaban himnotizados.

A la juventud la música infernal le suena a música celestial.

Genio: había hallado la fórmula para distinguir entre el flamenco puro y el flamenco comercial.



---

## EL TONEL DE DIÓGENES

Por Antonio José López Cruces

---

Racismo musical: en solfeo una blanca vale por dos negras.

