

## Muestra de teatro escolar I.E.S. Universidad Laboral

**Javier López Morales.** Licenciado en Filosofía y Letras profesor.

Recibido 01/11/2020

### Resumen

El teatro, en cualquiera de sus manifestaciones, produce una adicción inmediata en los jóvenes; es una excelente herramienta para el desarrollo personal, un valioso instrumento de socialización y se convierte, por tanto, en una extraordinaria forma de educar. El artículo recoge el proyecto de Teatro escolar que durante varios años se organizó en el IES Universidad Laboral de Gijón.

**Palabras clave:** teatro, teatro escolar, taller de teatro, educación, muestra de teatro, comunidad escolar, instituto educación ssecundaria, universidad laboral, escuela superior de artes escénicas.

### Abstract

#### School theater show I.E.S. Labor University

Theatre, in any of its manifestations, produces an immediate addiction in young people; it is an excellent tool for personal development, a valuable instrument for socialisation and therefore becomes an extraordinary way of educating. The article reports on the School Theatre project that was organised for several years at the Universidad Laboral Secondary School in Gijón.

**Key words:** theatre, school theatre, theatre workshop, education, theatre exhibition, school community, secondary school, labour university, school of Performing Arts.

eikasía  
REVISTA DE FILOSOFÍA

## Muestra de teatro escolar I.E.S. Universidad Laboral Una experiencia de teatro escuela

**Javier López Morales.** Licenciado en Filosofía y Letras profesor.

Recibido 01/11/2020

### Origen

La idea surgió asociada a las Semanas Culturales que se programaban en los centros de Enseñanza; las que se celebraban en el Centro de Enseñanzas Integradas (CEI) de Gijón -más tarde Universidad Laboral- eran un hervidero de variadas actividades con mucha participación de toda la comunidad escolar; allí se vio la necesidad de ofrecer a los grupos escolares de teatro las instalaciones de que disponíamos para que pudieran representar fuera de su centro y facilitar así el intercambio de experiencias que, a la postre, resultaron extraordinariamente fructíferas.

El *teatro escolar* es una actividad en la que los participantes ponen mucha ilusión pero es efímero por naturaleza: con cada comienzo de curso se inicia un trabajo que inexorablemente acaba con los exámenes finales sin que muchas veces se haya representado en más de una ocasión; y eso limitado exclusivamente al propio centro.

103

Nº 99  
abril  
2021



Vimos, por tanto, que había que ofrecer la oportunidad de compartir aquellas experiencias.

## Muestra

Desde el principio tuvimos claro que no se trataba de competir con otros grupos ni de establecer premios o categorías; por eso también valoramos que la asistencia de espectadores fuera voluntaria y la entrada gratuita. Lo interesante era que todos los grupos o talleres de teatro escolar que quisieran mostrar lo que habían estado preparando durante el curso pudieran representarlo. Nunca pusimos condiciones de calidad ni cantidad; cursábamos invitación a todos los centros de Asturias y cada uno decidía si participaba o no. Y no estamos diciendo que no hubiera calidad, que la hubo y mucha, pero para nosotros no era lo más importante. Lo que más nos interesaba era la participación de actores, monitores, espectadores y de toda la comunidad escolar. No importaba tampoco que la representación fuera de la obra completa o sólo de unas escenas. Nos interesaba sobre todo el proceso: cómo se escogía la obra, cómo se asignaban los personajes, cómo y cuándo se ensayaba, con qué dificultades se encontraban, qué vivencias experimentaban en el escenario y cómo juzgaban el trabajo hecho. Se trataba de desmenuzar esa experiencia del teatro. Aquí está, desde nuestro punto de vista, el teatro en estado puro, libre de intereses y de prejuicios. Estábamos convencidos de que con esa iniciativa alumbrábamos una pequeña chispa y, si la llama del teatro prendía en los jóvenes escolares, no se apagaría nunca. Si conseguíamos ese pequeño objetivo, habríamos inoculado el veneno de la escena en futuros profesionales y habríamos contribuido, en definitiva, a la formación de buenos ciudadanos.

## Grupos participantes

Durante las quince ediciones celebradas pasaron por la Muestra más de 75 grupos/talleres escolares. La inmensa mayoría con integrantes nuevos cada curso y muchos con distinto nombre y dirección.

La mayor parte, por razones de cercanía, procedentes de Institutos de Educación Secundaria de Asturias. No se pretende hacer una relación exhaustiva porque, por

razones que no vienen al caso, carecemos de todos datos. Algunos de ellos fueron los siguientes.

*La Quimera del IES Roces.*

*Yrónika del IES Montevil.*

*Grupo de teatro del IES Montevil.*

*Ubi sunt? del IES Cristo del Socorro de Luanco.*

*La Caraba del IES de Villaviciosa.*

*Santa Bárbara del IES de La Felguera.*

*Grupo de teatro del IES Calderón de la Barca.*

*Taller de teatro 3º ESO del IES Calderón de la Barca.*

*Grupo Nocturno del IES Jerónimo González de Langreo.*

*Grupo Calderón del IES Calderón de la Barca.*

*La Carraca del IES de Navia.*

*Carro de farsantes del IES Rosario Acuña.*

*Grupo de teatro del IES Rosario Acuña.*

*Grupo del IES Fernández Vallín.*

*Teatro Codema de Gijón.*

*El Gamusino del IES Jovellanos.*

*Taller de teatro 3ºH del IES Jovellanos.*

*Grupo de teatro del IES Menéndez Pidal de Avilés.*

*Grupo de teatro Aula 2R-4 del CEI de Gijón.*

*Grupo de teatro IES de Candás.*

*Grupo de teatro del IES de Luces – Colunga.*

*Grupo de teatro del IES de Luarca.*

*Grupo de teatro del Instituto de Bachillerato de Valdés – Salas.*

*Grupo de teatro del Instituto de Piedras Blancas.*

*Grupo de teatro del Instituto de FP de Infiesto.*

*Grupo de teatro del Instituto Mixto La Magdalena – Avilés.*

*Sin Nombre del IES de Llanes.*

*Grupo de teatro del IES Astures de Lugones.*

*Grupo de teatro del IES de Infiesto.*

*Grupo de teatro del IES de Cangas del Narcea.*

*Grupo de teatro* del IES Doña Jimena.

*Grupo de teatro Como tú* del IES Pando de Oviedo.

También pasaron grupos de Colegios Públicos:

*Los Cómicos* del CP Jacinto Benavente.

*Grupo de teatro Oly* del CP Santa Olaya.

*Taller de Expresión* de CPEE de Castiello de Bernueces.

Y de otros centros:

*Gruppo Pulcinella* de la Escuela Oficial de Idiomas de Oviedo.

Grupo Teatro Excelsior de La Pedrera.

También de fuera de Asturias:

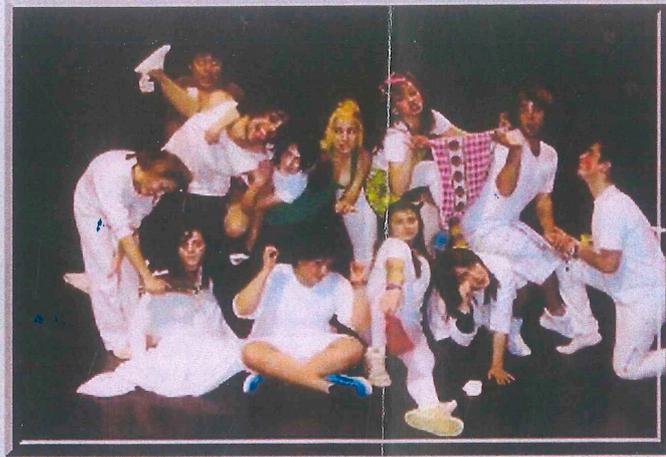
*Evoé* del IES Santa M.<sup>a</sup> de Alarcos de Ciudad Real.

*Aula de teatro* do Campus de Lugo.

Y siempre, como anfitrión, el *Grupo* o *Taller* del IES Universidad Laboral dirigido durante muchos años por Manuel Pizarro y más tarde por Lara Herrero y Cristina Suárez con varios nombres, según la monitora y los alumnos (*Taller de teatro Atopaes* o *Bedlam Royal Company*), pero siempre presentes en el programa.



*En el manicomio más antiguo del mundo, The Bedlam Royal Hospital of London conviven un grupo de viejos actores que se creen personajes de Shakespeare.*



*Creación colectiva a partir de textos de William Shakespeare.*

*Otelo, El sueño de una noche de Verano, Macbeth, Hamlet, Romeo y Julieta, Ricardo III ...*

*Richard - Abel García  
Yago - Nacho Pardoarila  
Lady Macbeth Niña - Olaya Alonso  
La Lady (Lady Macbeth) - Peha Peroda  
Ofelia - Claudia Bordo  
William - Daniel López / Daniel Vallador  
Fonón - Raquel Juanoda  
La Prófano - Paula de la Fuente  
La Pintora - Vofia Rojas  
La Romiondafuellos - Cristina Gómez  
La Tejadora - Ana Rodríguez*

*Otelo - David Martín  
Emilia - Estefanía Jiménez  
Kada Gogó, Fontana de Otelo y Familiar  
Papuloto - Lara López  
Quendo Gogó, Fontana de Otelo y Perro de la luna  
Victor Martín  
Familiar Montesco y Yago 2 - Victoria Jiménez  
Luck - Darío Mejías  
Kada Guindilla - Daniel Vallador  
Kada Maria - Anaís Martín  
Kada Figarra - Aura Daniola*

*Kada Polibri - Sandra Paicopa  
Kada Poli - Elena Sánchez  
Kada Olla - Nuria Sánchez  
Kada Telaraña - Tamia Narodo  
Kada Alordoguisante - Dora López*

*Dramaturgia y Dirección Escénica - Cristina Cuáres  
Coordinación General - Javier López  
Espacio Donoro - Cristina Cuáres  
Técnico de Sonido - Escar González  
Diseño de Iluminación - Jesús Prieto  
Técnico de Iluminación - Rubén Pazos Cuáres  
Diseño y Realización de Vestuario - Grupo de Teatro  
Caracterización y Maquillaje - Grupo de Teatro  
Diseño Gráfico - Mar Buelga*

*Agradecimientos:*

*IES Universidad Laboral  
Javier López  
ESAD de Asturias  
Nacho Ortega  
Joaquín Amores  
Paiza Escona  
Jorge Domínguez Segura*

## Monitores/directores

Es imprescindible ponderar aquí el meritorio trabajo de los monitores/directores, ex alumnos de la Escuela Superior de Teatro que se hacían cargo del grupo como actividad extraescolar, la mayor parte de las veces de manera desinteresada; o profesores del centro que dedicaron mucho más tiempo del que les correspondía por horario; unos y otros con el entusiasmo propio de quien ha sido tocado por el virus del teatro y hace todo lo posible por contagiarlo. En algunos casos también pasaron por la Muestra grupos de dirección y autoría colectiva.

### I Muestra 18 a 22 de Marzo 1991

Conchita Jarrín del *Grupo de teatro del Instituto FP de Infiesto* con *El corregidor*.

Conchita García Fuertes del *Grupo de teatro del Instituto de La Felguera* con *El cornudo apaleado*.

José Ramón Iglesias del *Grupo de teatro del Instituto de Piedras Blancas* con *Llantu por desconocíos*.

Profesora M.<sup>a</sup> José del *Grupo de teatro del Instituto Menéndez Pidal de Avilés* con *La pasión*.

José Manuel Vigil del *Grupo de teatro del Instituto Valdés de Salas* con *Pic-Nic*.

Profesor Chamorro del *Grupo de teatro del Instituto Mixto La Magdalena de Avilés* con *La farsa de los comediantes*.

### II Muestra 16 a 26 de Marzo 1992

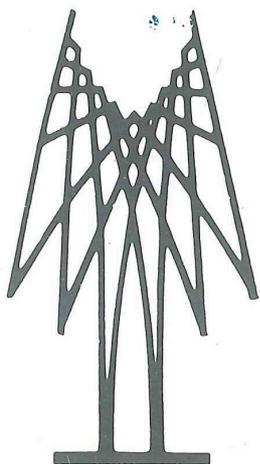
Manuel Pizarro del *Taller Teatro del CEI Gijón* con *Fuera de Quicio*.

Carolina Sánchez y Lidia Teira del IES Menéndez Pidal de Avilés con *Paria*.

J. J. de Pedro del *Grupo de teatro Aula 2R-4 del CEI Gijón* con *Vuelo sobre el océano*.

Carmen Pardo del IES Menéndez Pidal de Avilés con *Un día en la Gloria*.

**2ª MUESTRA  
DE  
TEATRO**



**C.E.I. - GIJON  
MARZO 92**

**DIA 24 - HORA 17,30**  
INSTITUTO MENENDEZ PIDAL  
AVILES

**«UN DIA EN LA GLORIA»**  
Victor Ruiz Iriarte

DIRECCION: Carmen Pardo

REPARTO:  
Esperanza Rodríguez CHAMBELAN  
Carmen Rito HERALDO  
Laura González SARA  
Tamara Radil JUANA  
Lidia de la Fuente ELA (LA FORNARINA)  
Antonio Martos DON JUAN  
Daniel Iglesias NAPOLEON  
Francisco J. Pérez ROBERT LORRY  
Sergio DIEGO CORRIENTES

ILUMINACION: Lidia de la Fuente  
DECORADOS Y VESTUARIO: Susana Martínez  
Eva María Martínez  
Iria Blanco  
Francisco Cambor  
Rocio Orroca

La Gloria de Iriarte no es el Cielo ni, por supuesto, el Infierno, sino una dependencia extra donde viven los que se hicieron famosos en el mundo, sin más requerimientos.



**DIA 26 - HORA 17,30**  
TEATRO DEL ALBA  
ZARAGOZA

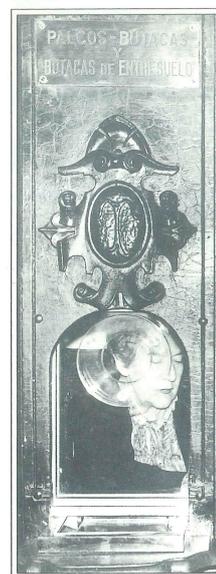
**«LA SEÑORITA JULIA»**  
August Strindberg

DIRECCION: Santiago Meléndez



**TODAS LAS REPRESENTACIONES  
TENDRAN LUGAR EN EL TEATRO DEL  
C.E.I. - GIJON**

**2ª MUESTRA  
DE  
TEATRO**



**C.E.I. - GIJON  
MARZO 92**

**DIA 16 - HORA 17,30**  
TALLER DE TEATRO DEL C.E.I.  
GIJON

**«FUERA DE QUICO»**  
José Luis Alonso de Santos

DIRECCION: Manuel Pizarro

REPARTO:  
Beatriz Rodríguez ROSA  
Raquel Delgado ANTONITA  
Mariano Ballesteros JUAN  
Francisco J. Fdez. (Violi) ANTONIO  
Lenin Pereira DON JOSE  
(DIRECTOR DE HOSPITAL)  
Laura Blanco SOR MARIA  
(MADRE SUPERIORA)  
Ana I. Samohano SOR CONCEPCION  
(ENFERMERA)  
Daniel L. Loredó SR. GONZALEZ  
(INSPECTOR POLICIA)  
Mariano Ballesteros LOCA PRIMERA  
Francisco J. Fdez. (Violi) LOCA SEGUNDA  
Ana I. Samohano SANTA TERESITA  
Daniel L. Loredó DOÑA ASUNTA  
PRIMERA  
Ana I. Samohano DOÑA ASUNTA  
SEGUNDA

ESPACIO ESCENICO: Manuel Pizarro  
MONTAJE MUSICAL: Ramón F. Pico  
SASTRERIA: Martina Bueno (Taller de Costura)  
TECNICO DE SONIDO: Ramón F. Pico  
TECNICO DE ILUMINACION: Martina Bueno  
TALLER DE EXPRESION CORPORAL Y VOZ: Martina Bueno  
PRODUCCION: C.E.I. Gijón

¿Quién mató a Santa Teresita del Niño Jesús?  
¿Dónde está el zapato?  
¿Quién se llevó el cuchillo?  
¿Por qué está todo perdido de espíritu?  
Y, ¡Plaf!, se le salió la sangre.

**DIA 17 - HORA 17,30**  
TRAMOYA  
GIJON

**«TU SERAS MI NEGRO»**  
Ladío de Pablo

DIRECCION E ILUMINACION: Eladio de Pablo

REPARTO:  
Patricia Rey TERE  
Eva Arroyo LUCI  
Maribel Nicieza CHELO  
Esther Tomás PATRI  
Raúl Ablanado ROMU  
Pili Hevia LA MADRE  
Xuacu Carballido EL PADRE  
Juanjo García COMISARIO  
Mónica García CAROL  
Leopoldo G.-Pumarino JAVIER  
M. Alejandro García ARTURO  
Carmen Malillos ROSA  
Raúl Ablanado POLICIA I  
Noelia Calleja POLICIA II  
Eladio de Pablo GOBERNADOR

ESCENOGRAFIA: Xuacu Carballido  
Javier Rodríguez Menéndez

SONIDO: Mónica Iglesias  
Montse Martínez  
REGIDORA: Noelia Calleja  
VESTUARIO - DISEÑO: Leopoldo G.-Pumarino  
VESTUARIO - REALIZACION: Tramoya  
CARPINTERIA: Juan García  
A LOS PINCELES: Javier Rodríguez Menéndez  
Vidal Rivero Menéndez

¿Sabías que tú también llevas un negro dentro?  
Si es así tú serás mi negro.

**DIA 18 - HORA 17,30**  
INSTITUTO MENENDEZ PIDAL  
AVILES

**«PARIA»**  
August Strindberg

DIRECCION - DECORADO: Lidia Teira  
Carolina Sánchez

REPARTO:  
Lidia Teira SEÑOR X, ARQUEOLOGO  
Carolina Sánchez SEÑOR Y, VIAJERO DE  
NORTEAMERICA

ILUMINACION: Esperanza Rodríguez

«Paria» es una obra que pretende destacar el tormento de conciencia de uno de sus personajes, el señor Y, frente a la aparente tranquilidad del otro, el señor X, a pesar de haber cometido un crimen. Ambos han escapado del castigo pero mientras el señor Y no logra olvidar su delito, el señor X ha llegado a justificarlo basándose en el establecimiento de categorías entre los humanos: los inteligentes, entre los que naturalmente se incluye, y los «parias», por debajo de él.

**DIA 23 - HORA 17,30**  
CENTRO DE ENSEÑANZAS INTEGRADAS  
AULA 2R-4  
GIJON

**«VUELO SOBRE EL OCEANO»**  
Bertolt Brecht

DIRECCION: J.J. de Pedro

REPARTO:  
J. J. de Pedro AVIADOR  
Fer AMERICA  
Marqués PESCADORES  
Lacera NUEVA YORK  
Sergio BARCO  
Brisa NIEBLA  
Yoi TORMENTA DE NIEVE  
Cecilia SUEÑO  
Rebeca EUROPA  
Paul Diesel MOTOR

PRODUCCION: Dpto. de Lengua  
ESCENOGRAFIA: J. J. de Pedro  
COREOGRAFIA: Covadonga Alvarez  
J. J. de Pedro

ATREZZO: Yoi  
MAQUILLAJE: Brisa  
ORTOFONIA: Beatriz Rodríguez  
MONTAJE MUSICAL: Cecilia  
TECNICO DE SONIDO: Carol  
ILUMINACION: J. J. de Pedro  
TECNICO DE ILUMINACION: Sergio G.

«VUELO SOBRE EL OCEANO» es la odisea de un aviador y su avión, el «Spirit of Saint Louis», que juntos se deciden a cruzar el océano, de Nueva York a París, sin más ayuda que la suerte del destino.

III Muestra Abril 1995

Sin datos



## IV Muestra 22 a 30 de Abril 1996

Manuel Pizarro del *Taller Teatro / TEG* del IES Universidad Laboral con *La ópera del bandido*.

Maite López Luengo de *Carro de farsantes* del IES Rosario Acuña con *Alesio*, una comedia de tiempos pasados.

Álvaro Guerrero del IES Santa Bárbara de La Felguera con *Maribel y la extraña familia*.

Nuria Gancedo del *Grupo de teatro Excelsior* de La Pedrera / IES Universidad Laboral con *Mi prima, ¡Qué lío!*

Esther Castro de *La Quimera* del IES Rocés con *El mancebo que casó con mujer brava*.

Director de *Grupo de teatro del IES de Luces – Colunga* con *Cuéntalo tú, que tienes más gracia!*

**4ª MUESTRA DE TEATRO ESCOLAR IES UNIVERSIDAD LABORAL**

**ABRIL - 96**

- **Lunes 22:**  
Grupo TEG-Alumnos IES UNIVERSIDAD LABORAL.  
"La ópera del bandido".  
B. BRECH.
- **Martes 23:**  
CARRO DE FARSANTES. IES ROSARIO ACUÑA. ROCES - GIJÓN.  
"ALESIO, una comedia de tiempos pasados".  
Ignacio GARCÍA MÁX.
- **Miércoles 24:**  
Grupo de Teatro EXCELSIOR - Alumnos IES UNIVERSIDAD LABORAL.  
LA PEDRERA - GIJÓN.  
"Mi prima, ¡qué lío!".  
Nuria GANCEDO FERNÁNDEZ.
- **Jueves 25:**  
SANTA BÁRBARA. IES SANTA BARBARA-LA FELGUERA.  
"Maribel y la extraña familia".  
Miguel MIHURA.
- **Lunes 29:**  
LA QUIMERA. IES ROCES - GIJÓN.  
"El mancebo que casó con mujer brava".  
D. JUAN MANUEL.
- **Martes 30:**  
Grupo de Teatro IES LUCES - COLUNGA.  
"Cuéntalo tú, que tienes más gracia".  
J. L. ALONSO DE SANTOS.

**V Muestra 7 a 17 de Abril 1997**

Pedro Guil del *Ubi sunt?* del IES de Luanco con *Amor de don Perlimplín con Belisa en su Jardín*.

Carmen Pérez Feito del IES de Luarca con *Sueños de un seductor*.

Grupo de teatro *Como tú* (dirección colectiva) del IES Pando de Oviedo con *La dama del alba*.

Manuel Antonio Arias del IES Fernández Vallín con *Un xuiciu faltés*.

Álvaro Guerrero Ramón del IES Santa Bárbara de La Felguera con *Tres sombreros de copa* y *La cantante calva*.

Esther Castro Martínez de *La Quimera* del IES Rocés con *Pic-Nic*.

Manuel Pizarro del *Taller de teatro del IES Universidad Laboral* con *Lorcas*.

**V MUESTRA DE TEATRO ESCOLAR**  
I.E.S. UNIVERSIDAD LABORAL



**ABRIL 97**

## VI Muestra 17 a 29 de Abril 1998

Yolanda Coca / José V. Rodríguez Rincón del *Taller de teatro del IES Fernández Vallín* con *Sancho en la ínsula*.

Pedro Guil del *Ubi sunt?* del IES Luanco con *El retablillo de don Cristóbal* y *El niño y el gato*.

Julia Asensio Nicolás / Belén Morales Peco de *Evoé* del IES Santa M.<sup>a</sup> de Alarcos de Ciudad Real con *Edipo Rey*.

*Carro de farsantes* (dirección colectiva) del IES Rosario Acuña con *Dos monólogos y un epitafio*.

Esther Castro Martínez de *La Quimera* del IES Roces con *La Paz. Celebración grotesca sobre Aristófanes*.



## VII Muestra 22 a 29 de Abril 1999

Jorge Moreno de *Yrónika* del IES Montevil con *¿Todavía respira?*

Pedro Guil del *Ubi sunt?* del IES Luanco con *El maestro, La cantante calva y Los pintores no tienen recuerdos.*

Manuel Pizarro del *Taller de teatro del IES Universidad Laboral* con *La merienda de los generales.*

Armando Murias del *Taller de teatro 3ºH del IES Jovellanos* con *Papá, llévame a casa.*



**VII MUESTRA DE TEATRO ESCOLAR**  
**IES UNIVERSIDAD LABORAL**

GIJÓN, 22 al 29 de Abril de 1999  
A las 17,30 horas

## VIII Muestra 26 Abril a 18 Mayo de 2000

Ave Hernández / Esther Castro de *La Quimera* del IES Roces con *¡¡Empieza fuerte el día!!*

Diego Fernández Sánchez del *Teatro Codema* de Gijón con *Usted puede ser un asesino*.

Carmen Pardo de *La Carraca* del IES Galileo Galilei de Navia con *El rey león*.

Jorge Moreno de *Yrónika* del IES Montevil con *Nosferatu, mon amor*.

Armando Murias de *El Gamusino* del IES Jovellanos con *Papá, quiero ser actriz y Tócala otra vez, Mohamed*.

Susana del Hoyo / Paco Ayala de *La Caraba* del IES Villaviciosa con *La isla amarilla*.

José Manuel Martínez Cifuentes del *Taller de teatro 3º ESO* del IES Calderón de la Barca con *Entremés de la cabellera y los muertos y Don Pegote*.

Ana M.<sup>a</sup> Rodríguez / Jesús Cases de *Grupo de teatro* del IES de Candás con *Contraste*.

Manuel Pizarro del *Taller de teatro* del IES Universidad Laboral con *La casa de Bernarda Alba*.



**MARTES, 2**  
17.30 horas  
**LA QUIMERA**  
INSTITUTO DE EDUCACIÓN  
SECUNDARIA ROCES de GIJÓN



**¡¡EMPIEZA FUERTE EL DÍA !!**  
basada en textos de Javier Tomeo,  
Zanguango Teatro y grupo La Quimera

**SOBRE EL ESCENARIO:** Yaya Noral Álvarez  
Yania Suárez González Bea Polo Beristain  
Carla Díaz Gómez Anabel Rellán López  
Rubén Aldez Pantiga María Díaz González  
Paula Moya García Rocío Díaz González  
Laura Suárez Martínez Tania Sánchez

**ESCENOGRAFÍA, LUZ y SONIDO:** LA QUIMERA

**DIRECCIÓN:** AVE HERNÁNDEZ

No hay nada como levantarse con ganas de comerse el mundo.

No se sabe por qué hay días en que uno se despierta y se siente un dios, ¿será porque sueña?; luego, la cruda reflexión te vuelve a la tierra y es el mundo el que te come a ti. Pero el viaje ha merecido la pena. Y quién sabe si, al final, no nos aguarda una fiesta para reírnos de todo, hasta de nosotros mismos.

¡O será que estamos todos locos!

Las aventuras que un día cualquiera puede deparar a un chico como vosotros: divertidas, dramáticas, sorprendentes, peligrosas... sólo hay que tener ganas de JUGAR, y buenas piernas para correr... y BAILAR!!!

"El hombre es un dios cuando sueña y un mendigo cuando reflexiona"

4

Friederich Hölderlin

**MIÉRCOLES, 3**  
17.30 horas  
**TEATRO CODEMA**  
COLEGIO CORAZÓN DE MARÍA de GIJÓN



**USTED PUEDE SER UN ASESINO**  
Alfonso Paso

**REPARTO**  
Simón Alberto Ares Martín  
Enrique Alberto Cuervo García  
Noemi Cristina Suárez Suárez  
Margarita Nerea Álvarez Pérez  
Luisa Laura Blanco Fernández  
Manolo Pablo Rodríguez González  
Julio Carlos González García  
Inspector Alberto Muñiz Sierra  
Amiga de Lulú Sara Motto Montero  
Lulú Lucía Rodríguez Martínez

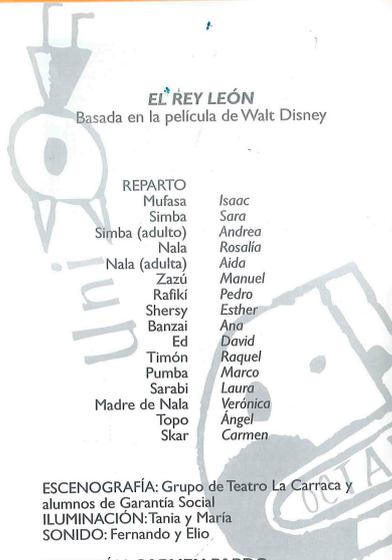
**ESCENOGRAFÍA:** José Luis Ordieres  
**SONIDO:** David Boto Expósito

**DIRECCIÓN:** DIEGO FERNÁNDEZ SÁNCHEZ

Dos amigos casados intentan engañar a sus esposas con otras mujeres. Un desconocido los sorprende e intenta chantajear pero muere accidentalmente. Los dos amigos intentan esconder el cadáver ya que sus esposas vuelven por sorpresa. Cuando todo parece resuelto aparecen nuevos cadáveres en escena. Lios y enredos "a montón"

5

**JUEVES, 4**  
17.30 horas  
**GRUPO DE TEATRO LA CARRACA**  
INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA  
GALILEO GALILEI de NAVIA



**EL REY LEÓN**

Basada en la película de Walt Disney

**REPARTO**  
Mufasa Isaac  
Simba Sara  
Simba (adulto) Andrea  
Nala Rosalía  
Nala (adulta) Aida  
Zazú Manuel  
Raíki Pedro  
Shersy Esther  
Banzai Ana  
Ed David  
Timón Raquel  
Pumba Marco  
Sarabi Laura  
Madre de Nala Verónica  
Tope Angel  
Skar Carmen

**ESCENOGRAFÍA:** Grupo de Teatro La Carraca y alumnos de Garantía Social  
**ILUMINACIÓN:** Tania y María  
**SONIDO:** Fernando y Elio

**DIRECCIÓN:** CARMEN PARDO

El pequeño león Simba conocerá la traición, el dolor por la pérdida de su padre, la soledad... pero también el significado de la verdadera amistad y del amor hasta convertirse en un digno sucesor de su padre el rey Mufasa.

6

**LUNES, 8**  
17.30 horas  
**YRÓNKA**  
INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA  
MONTEVIL de GIJÓN



**NOSFERATU, MON AMOUR**  
Jorge Moreno

**REPARTO**  
Drácula Begoña Sánchez  
Nosferatu Alejandro Rodríguez  
Doncella Sofía Osorio  
Caligari Marcos Tuero  
Duquesa de Villapuñetas Carla Díaz  
La otra Dama Soraya Vallejo  
Mujer 1ª Lucía García  
Mujer 2ª Noelia Lozano  
Mary Lucía Vázquez  
Isabella Verónica de la Cruz  
Eleonora Esther Menéndez  
Paz Joana Gafó  
Ofeía Silvia Prenches  
Viuda Olga Brañanova

**ESCENOGRAFÍA:** Ana Álex

**ILUMINACIÓN:** Daka

**SONIDO:** Fernando Prieto

**DIRECCIÓN:** JORGE MORENO

Diez mujeres se dan cita en una estremecedora mansión. Han sido invitadas a una cena muy particular...

Una recreación del mito vampírico a través de la comedia más disparatada.

7

MARTES, 9  
17,30 horas  
KONJURO TEATRO  
de GIJÓN



**ENSAYO GENERALÍSIMO**  
Jorge Moreno

REPARTO  
Estanis *Marcos Tuero*  
El Director *Jorge Moreno*  
Paco *Juanjo Rodríguez*  
Filiberto *Marcos Tuero*  
Sara Reina *Cristina Cillero*  
Leoncio Tolosa *Jorge Alonso*  
Brigida Lima *Maribel Trejo*  
La Cabrini *Sonia Vázquez*  
Niño *Dani Rivero*

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO: Cristina Rodríguez  
ILUMINACIÓN Y SONIDO: Fernando Prieto  
DISEÑO ARTÍSTICO: María Díaz  
FOTOGRAFÍA: Irene Rodríguez

DIRECCIÓN: **JORGE MORENO**

La precariedad de la posguerra española y el espíritu competitivo de unos actores pagados de sí mismos provoca una situación delirante en el marco de una compañía teatral. Todo ello a veinticuatro horas de un estreno al que acudirá el propio Generalísimo Franco

8

MIÉRCOLES 10  
17,30 horas  
EL GAMUSINO  
REAL INSTITUTO DE EDUCACIÓN  
SECUNDARIA JOVELLANOS de GIJÓN



**PAPÁ, QUIERO SER ACTRIZ**  
El Gamusino

REPARTO  
Lola *Paula Aratijo*  
Mari Puri *Tamara Díaz*  
Laureana *Cristina García*  
Manolo *José Manuel García*  
Camarera *Jéssica Granda*  
Helena *Helena Iñiguez*  
Maru *Silvia Menéndez*  
Conchi *Helga Sanz*  
Mª de la Crucificación *Aurora Castro*  
Monja *Magdalena Delgado*  
Joshua *Jasén Espinosa*  
Yonko *Humberto Fernández*  
Rosa Mari *Tatiana Cifuentes*  
Policía 1 *Tania Macías*  
Policía 2 *Jennifer Pardo*

DIRECCIÓN: **ARMANDO MURIAS IBIAS**

Joshua está locamente enamorado de Helena, quien lo rechaza porque en su cabeza no hay sitio nada más que para ser actriz de éxito. El conseguirá que el sueño de su amor se cumpla.

9

114

Nº 99  
abril  
2021

JUEVES, 11  
17,30  
LA CARABA  
INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA  
de VILLAVICIOSA



**LA ISLA AMARILLA**  
Paloma Pedrero

REPARTO  
KUAVIS: Noelia, Leticia, Gudeña, Alejandro, A. Toyos, José, Laura y Mª Dolores.  
NEI: Noemi y Sara. KALITA: Marián y Gudeña. ASUR: A. Tuero y Manuel.  
NAZIN: Alejandro y Juan. FAMILIA EN EL CAMPO: Immaculada, A. Toyos, Francisco, Ismael y Daniel. PROSTITUTA: Lorena. CHULO: B. Rebolollar. TRABAJADORES DE LA FÁBRICA: Daniel, Ismael, Francisco, Alejandro, A. Toyos, A. Tuero, José y Daniel. EMPRESARIO: Francisco.  
BÁNQUERO: Ismael. CLIENTE DEL BANCO: Francisco.  
INTELLECTUAL: Rubén. LUCHADOR: B. Rebolollar. LOCUTOR DE TV: Rubén. ESPECTADORA: Mª Cruz. HOMBRES DEL PERIÓDICO: Alejandro y B. Rebolollar. MUJER POLICIA: Mª Jesús.  
AMIGO: Francisco. PENSADOR: Ismael. INVESTIGADORES: Juan y Carolina. ESPOSOS: Gudeña y A. Tuero. NOVIOS: Immaculada y Francisco.  
DESESPERADOS: B. Rebolollar y Rubén. ENAMORADOS: Sara y A. Tuero. DEPENDIENTA: Carolina. CLIENTE TARTAMUDO: B. Rebolollar.  
ANCIANOS: Mª Jesús y Alberto. Y la tribu del poblado de Tiavea, en Los Mares del Sur.  
DIRECCIÓN: **SUSANA DEL HOYO y PACO AYALA FLORENCIANO**

A principios del siglo XX, un indígena de la Polinesia (Isla de Upolu, poblado de Tiavea) es invitado por el antropólogo David Shearman para conocer Europa. Al cabo de unos seis meses regresa a su aldea y cuenta a su pueblo, reunido en asamblea, lo que ha visto en su largo y "exótico" viaje por el viejo continente. Especialmente se detiene en contar cómo piensa y vive el papalagi o hombre blanco. Se trata de que la asamblea decida si quiere o no que los papalagi se establezcan en Isla Amarilla. Pero las extrañas costumbres del hombre "civilizado" no parecen agradar mucho a la tribu indígena.

La obra plantea uno de los retos fundamentales que tiene la Humanidad para el Tercer Milenio que se nos viene encima: cómo conciliar progreso y ecología, nuevas tecnologías y tradición, ética y evolución. La Isla Amarilla es, en este sentido, una reflexión entre crítica y cómica de lo que fuimos, lo que somos y lo que podemos y debemos ser.

10

LUNES, 15  
17,30 horas  
EL GAMUSINO  
REAL INSTITUTO DE EDUCACIÓN  
SECUNDARIA JOVELLANOS de GIJÓN



**TÓCALA OTRA VEZ, MOHAMED**  
El Gamusino

REPARTO  
Vendedor *Jaime Acevedo*  
Enfermo *Ricardo Díaz*  
Cándida *Cristina González*  
Mohamed *Fco. Javier Gutiérrez*  
Benigna *Alba Justo*  
Ataúlfo *Pablo Penedo*  
Morgana *Elisabet Rojo*  
Médico *Lorenza Abreuñedo*  
Cura *Luis Javier García*  
Guarda *Alberto Helguera*  
Alí Hassán *Juan Antonio Montes*  
Enfermera *Yolanda Cordero*  
Enfermera *Jennifer Olmos*  
Démona *Leticia Pérez*  
Anacleta *Rosa Mª Valle*

CARPINTERÍA: Lorena Montes, David Pérez y Daniel Suárez.  
LUZY SONIDO: Leticia Cienfuegos-Jovellanos  
DIRECCIÓN: **ARMANDO MURIAS IBIAS**

Alguien arroja por unas escaleras al millonario Ataúlfo con el ánimo de matarlo. Durante su estancia en el hospital trama un plan para vengarse de los supuestos autores.

11

**MIÉRCOLES, 26 de abril**  
17.30 horas  
Presentación de la  
VIII MUESTRA DE TEATRO ESCOLAR  
en la UNIVERSIDAD LABORAL  
de Gijón. Charla-coloquio  
de la propuesta de Teatro-Escuela  
a cargo del ITAE.

**MARTES, 2 de mayo**  
17.30 horas  
LA QUIMERA  
IES ROCES de GIJÓN  
EMPIEZA FUERTE EL DÍA !!

**MIÉRCOLES, 3 de mayo**  
17.30 horas  
TEATRO CODEMA  
COLEGIO CORAZÓN DE MARÍA de  
GIJÓN  
¿PUEDES SER UN ASESINO?

**JUEVES, 4 de mayo**  
17.30 horas  
GRUPO DE TEATRO LA CARRACA  
IES GALILEO GALILEI de NAVIA  
EL REY LEÓN

**LUNES, 8 de mayo**  
17.30 horas  
YRÓNKA  
IES MONTEVIL de GIJÓN  
NOSFERATU, MON AMOUR

**MARTES, 9 de mayo**  
17.30 horas  
KONJURO TEATRO de GIJÓN  
ENSAYO GENERALÍSIMO

**MIÉRCOLES, 10 de mayo**  
17.30 horas  
EL GAMUSINO  
RIES JOVELLANOS de GIJÓN  
PAPA, QUIERO SER ACTRIZ

**JUEVES, 11 de mayo**  
17.30 horas  
LA CARABA  
IES de VILLAVICIOSA  
LA ISLA AMARILLA

**LUNES, 15 de mayo**  
17.30 horas  
EL GAMUSINO  
RIES JOVELLANOS de GIJÓN  
TÓCALA OTRA VEZ, MOHAMED

**MARTES, 16 de mayo**  
17.30 horas  
TALLER DE TEATRO  
IES CALDERÓN de GIJÓN  
DON PEGOTE  
ENTREMÉS DE LA CABELLERA Y  
LOS MUERTOS

**MIÉRCOLES, 17 de mayo**  
17.30 horas  
GRUPO DE TEATRO  
IES de CANDAS  
CONTRASTE

**JUEVES, 18 de mayo**  
17.30 horas  
TALLER DE TEATRO  
IES UNIVERSIDAD LABORAL de  
GIJÓN  
LA CASA DE BERNARDA ALBA

# VIII MUESTRA DE TEATRO ESCOLAR



**I.E.S. UNIVERSIDAD LABORAL.**  
GIJÓN. 26 ABRIL - 18 DE MAYO DE 2000

## IX Muestra 26 Abril a 9 Mayo de 2001

Jorge Moreno de *Yrónika* del IES Montevil con *La afonía del apuntador*.

Pedro Guil de *Ubi sunt?* del IES Luanco con *El cornudo apaleado*.

Manuel Pizarro del *Taller de teatro y vídeo del IES Universidad Laboral* con *La casa de Bernarda Alba* y *Dama blanca*.

Paco Ayala de *La Caraba* del IES Villaviciosa con *Amorimuerte*.

Nieves del Campo de *La Caraba* del IES Villaviciosa con *Teatro fantástico*.

Luciano Maldonado del *Grupo de teatro del IES Rosario Acuña* con *El padre Juan*.





**MIÉRCOLES, 2**  
17,30 horas - Teatro  
**YRÓNKA**  
INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA  
MONTEVIL de GIJÓN



**LA AFONÍA DEL APUNTADOR**  
Jorge Moreno

REPARTO:  
Heriberta Begoña Sánchez  
Rebeca Lucía García  
Figurante 1ª Carla Díaz  
Figurante 2ª Olga Brañanova  
Ofelia Lucía Vázquez  
El Director Javi Bouzas  
La Regidora Verónica de la Cruz  
La Ayudante de Dirección Laura Peláez  
La Maquilladora Sofía Osorio  
Valentino David Cueto  
El Conserje Sergio Clemente  
Dorotea Verónica de la Cruz  
La Productora Soraya Vallejo

ESCENOGRAFÍA: Cristina Rodríguez  
ILUMINACIÓN: DAKA  
SONIDO: Fernando Prieto  
DIRECCIÓN: **JORGE MORENO**

En la obra se nos muestran, en clave de comedia, las peripecias de un grupo teatral tan peculiar como desastroso durante las horas previas al estreno de una gran producción. Las situaciones disparatadas se suceden a lo largo de un ensayo catastrófico, en lo que supone un homenaje al humor en su estado más puro.  
(Obra en dos actos, 40 minutos)

4

**JUEVES, 3**  
17,30 horas - Teatro  
**UBI SUNT?**  
INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA  
CRISTO DEL SOCORRO de LUANCO

**EL CORNUDO APALEADO**  
Alejandro Casona

REPARTO:  
Anichino Nico  
Beatriz Sara  
Brunela Paloma  
Micer Egano Marco

ESCENOGRAFÍA: Ubi Sunt?  
ILUMINACIÓN: Iván y Sheila  
SONIDO: Iván y Sheila

DIRECCIÓN: **PEDRO GUIL**

Anichino y Beatriz se aman. Hay un obstáculo que es el hecho de que Beatriz es la señora de Micer Egano y Anichino su intendente y amigo...  
(60 minutos)

5

**MARTES, 8**  
17,30 horas - Teatro  
**LA CARABA**  
INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA  
de VILLAVICIOSA

**AMORIMUERTE,**  
jocosería en tres piezas

Primera pieza: -  
**LA ROSA DE PAPEL**  
Valle-Inclán

REPARTO:

La Encamada	Beatriz García
La Musa	Yanesa Villazón
La Disa	Rocio Ayala
Simeón Julepe	Marcos Trivín
La Comadre	Aida Martínez
Pepe el Tendero	Abrahán Toyos
La Pingona	Patricia Juárez
Coro de crios	Daniel Alonso
	M <sup>o</sup> Jesús Gancedo
Narrador	Pablo Piquero

Floriana agoniza en su lecho de muerte. Su marido, Simeón Julepe, herrero de profesión no le presta atención hasta que ella le confiesa que guarda una bolsa con 500.000 pesetas. Ella muere y él, entonces, se afana por conseguir el dinero para dilapidarlo en la taberna, más que por atender a los dos hijos huérfanos que deja. Unas vecinas, la Disa y la Musa, presencian la defunción de la Encamada y, después de mantener una reyerta con el marido por el asunto del dinero que no aparece, preparan la mortaja y el sepelio junto con la Comadre, la Pingona y Pepe el Tendero. Al final, Julepe encarga un entierro de lujo pero fatalmente cae sobre la difunta y prende fuego a la rosa de papel con que la han engalanado.

8

**MARTES, 8**  
17,30 horas - Teatro  
**LA CARABA**  
INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA  
de VILLAVICIOSA



Segunda Pieza:  
**GANAS DE REÑIR**  
Hermanos Álvarez Quintero

REPARTO:

Martirio	Jana Pérez
Julián	Manuel Gancedo

Tercera pieza:  
**GANES DE REÑIR**  
Hermanos Álvarez Quintero

REPARTO:

Martirio	María Alonso
Xulián	Manuel Gancedo

Se trata del mismo entremés, representado en su versión original y traducido al asturiano. Martirio tiene ganas de reñir porque sí con su novio Julián y va buscando múltiples excusas hasta conseguirlo.

LUCEY SONIDO: Silvana de la Hoz

DIRECCIÓN: **PACO AYALA FLORENCIANO**

9

**MARTES, 8**  
17,30 horas - Teatro  
**LA CARABA**  
INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA  
de VILLAVICIOSA



**TEATRO FANTÁSTICO**  
Armonía Rodríguez

REPARTO:

Jónathan Piquero, Ricardo Redondo  
María Piñera, Rocio García  
Rocio Vega, Paula Fernández  
Carmen M<sup>o</sup> Cristóbal, Carmen Figaredo  
Alba Cuadra, Xana del Mar  
Estefanía Pérez, Pablo Tenreiro  
Jésica Núñez, Estefanía Riera  
Victoria Vega, Carla Valdés  
Beatriz Suárez, Catia Fernández

DIRECCIÓN: **NIEVES DEL CAMPO ÁLVAREZ**

Se inspira en una serie de relatos de los hermanos Grimm que se han adaptado al teatro. En estos relatos ocurren siempre cosas extraordinarias: unas marionetas que relizan el trabajo de un simpático zapatero por la noche mientras él duerme, un ignorante que se convierte en sabio merced a la estupidez de los demás, y cuatro desdichados animalejos que quieren ser músicos de la orquesta municipal. Todo ello con la sabiduría de los cuentos populares, la ironía de los hermanos Grimm y la magia del teatro.

10

**MIÉRCOLES, 9**  
17,30 horas - Teatro  
**GRUPO DE TEATRO ROSARIO DE ACUÑA**  
INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA  
ROSARIO DE ACUÑA de GIJÓN



**EL PADRE JUAN**  
Rosario de Acuña

REPARTO:

Ramón	Tania Montes
Isabel	Marta Gómez
Doña Braulia	Lucía Prieto
Consuelo	Olaya Suárez
Doña María	Silvia Pescador
Don Pedro	Ada Ruiz
Diego	David López
Luis	Tamara Menéndez
Doña Rosa	Cecilia Alonso
Juana	Paula Morales
Manrique	Patricia Cañete
Roque	Maria Fernández
Manuel	Lorena Veiga
Pepa	Vanesa Buznego
Justo	Lara Rodríguez
Arquitecto	Paula Macho

DIRECCIÓN: **LUCIANO MALDONADO MORENO**

Ramón e Isabel son novios. Tienen proyectos importantes para cambiar el futuro de un pequeño pueblo de la montaña asturiana pero se van a encontrar de frente con la intransigencia, la falsa moral religiosa, el inmovilismo...

11

**X Muestra 16 a 30 de Abril 2002**

Luciano Maldonado de *Los Viernes Teatro* del IES Rosario Acuña con *Melocotón en almíbar*.

Ave Hernández / Esther Castro de *La Quimera* del IES Roces con *El tiempo no perdona. ¡Ponte las pilas!*

Álvaro Guerrero de *Viernes Tarde* del IES Santa Bárbara de La Felguera con *La zapatera prodigiosa*.

M.<sup>a</sup> Amparo Paz Fidalgo del C P de Educación Especial de Castiello con *Textos*.

José Moret / Estíbaliz Garvi del CP Jacinto Benavente de Vega-La Camocha.

Jorge Moreno de *Yrónica* del IES Montevil con *¡...Y que cumplas muchos más!*

Manuel Pizarro del *Taller de teatro* del IES Universidad Laboral con *Cambio de rueda*.

Pablo Rodríguez del *Aula de teatro* do Campus de Lugo con *Europa*.



## XI Muestra 5 a 12 de Mayo 2003

Álvaro Guerrero del *Grupo de teatro del IES Santa Bárbara* de La Felguera con *La casa de Bernarda Alba*.

Armando Fernández del *Gruppo Pulcinella* de la EOI Oviedo con *Una serata a teatro*.

Gemma de Luis del *Grupo Calderón* del IES Calderón de la Barca con *Confidencias*.

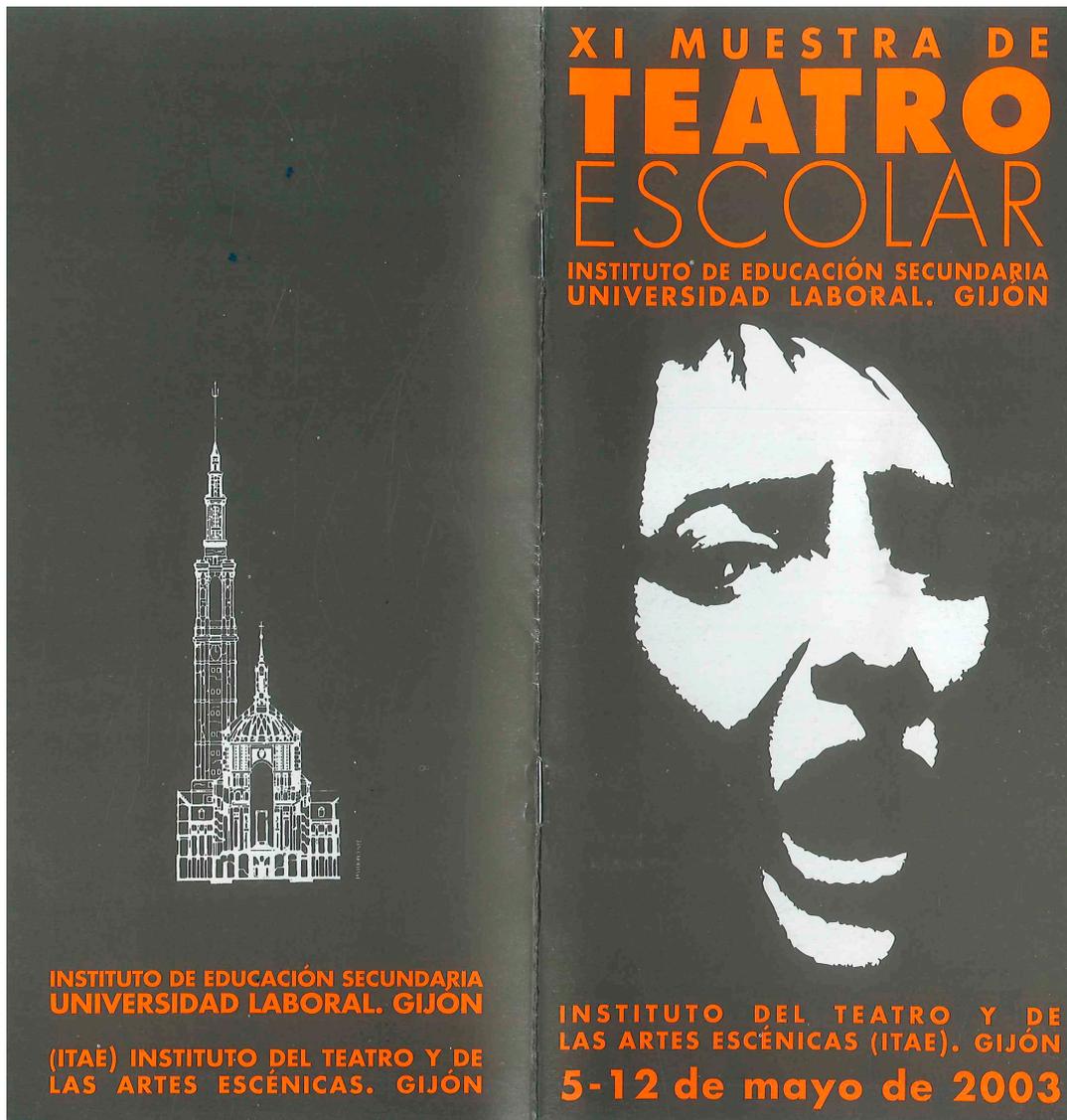
Begoña de la Vega del *Grupo Nocturno del IES Jerónimo González Langreo* con *Un marido de ida y vuelta*.

Estíbaliz Garvi / José Moret del *Grupo de teatro del CP Jacinto Benavente* de Vega – La Camocha con *Cuidado con la Paca*.

Ave Hernández de *La Quimera* del IES Roces con *Shakespeare in Roces*.

120

Nº 99  
abril  
2021



e

a

LUNES 5 – HORA 18. ITAE  
Instituto del Teatro y de las Artes Escénicas

GRUPO DE TEATRO SANTA BÁRBARA  
IES SANTA BARBARA. LANGREO



**La casa de Bernarda Alba**  
de F. García Lorca

Bernarda	IRENE CUESTA
María Josefa	REBECA VAZQUEZ
Angustias	MARIA SOLARES
Magdalena	ISABEL FUENTE
Amelia	SARA GARCIA
Martirio	MARIA NIETO
Adela	ZAHARA IBANEZ
Criada	JEZABEL LEON
La Poncia	SIGRID AUGUSTO
Prudencia	AJTANA ALVAREZ
Mendiga	JENNIFER VIDAL
Muchacha	TATIANA ZAPICO
Mujer	IRMA RODRIGUEZ
Mujer	LUCIA ARROUFE

ESCENOGRAFÍA, LUZ Y SONIDO  
Grupo de Teatro Santa Bárbara

DIRECCIÓN  
ÁLVARO GUERRERO

Una mujer que acaba de enviar vela por sus cinco hijas y se esfuerza por mantenerlas lejos del contacto con los hombres. Pero no todas aceptan esa opresión de buen grado, y surge pronto la voz de la rebeldía, de la libertad...

4

MARTES 6 – HORA 18. ITAE  
Instituto del Teatro y de las Artes Escénicas

GRUPPO PULCINELLA  
ESCUELA OFICIAL DE IDIOMAS.OVIEDO

**Una serata a teatro**  
(Adaptación)

"Il controllore" I passeggeri	PEDRO SOLAGUREN NIEVES CARAVIA EVA RODRIGUEZ JONAY DE LA VEGA NATALIA MUÑO
Il controllore La cameriera	NATALIA MUÑOZ DIEGO GARCIA
"Albergo Splendido" L'impiegata Il turista italiano	AZUCENA ALVAREZ EVA RODRIGUEZ JONAY DE LA VEGA
"L'ufficio passaporti" L'impiegata La donna Il fidanzato della donna	INMACULADA FERNÁNDEZ EVA RODRIGUEZ ARMANDO FERNÁNDEZ
"Il giornale" Adelaide Caterina Ambrogio	ANA MORO DIEGO GARCIA AZUCENA ALVAREZ CARMEN FERNÁNDEZ
"Al ristorante" Cliente A Cliente B La direttrice La chitarrista spagnola	NIEVES CARAVIA NATALIA MUÑOZ INMACULADA FERNÁNDEZ
"Dal dottore" La dottoressa La studentessa di medicina La paziente	PEDRO SOLAGUREN CARMEN FERNÁNDEZ
"All'ufficio postale" L'impiegato La cliente	INMACULADA FERNÁNDEZ JOAQUINA PÉREZ ARMANDO FERNÁNDEZ
"All'accettazione" L'impiegata La turista italiana Il capitano Strano	Escenografía: Pedro Solaguren & Inmaculada Fernández

Escenografía:  
Pedro Solaguren & Inmaculada Fernández

DIRECCIÓN: ARMANDO FERNÁNDEZ

Ocho sketch breves en donde se producen situaciones, a veces irreales y descontextualizadas, que provocan la risa. Los ocho sketch son en italiano, fáciles de seguir incluso por no iniciados en esta lengua.

5

MIÉRCOLES 7 – HORA 18. ITAE  
Instituto del Teatro y de las Artes Escénicas

GRUPO CALDERÓN  
IES CALDERÓN DE LA BARCA. GIJÓN



**Confidencias**  
(Varios autores)

Presentadora	TAMARA ÁLVAREZ
Intérpretes	SARA ARRUNADA XANA CASIELLES MARIA FERNÁNDEZ CARLA MERCADAL VIOLETA MONTAÑÉS DESIREE MOYA PATRICIA RAMOS ESTEFANÍA SANDOVAL ERNESTO SUÁREZ
Folclórica miedosa	ELSA TOSCAÑA
Limpiadora cantarina	OLGA FERNÁNDEZ
Extraña pareja	ELGA CALDERÓN JACOBO VECINO
Atlélica televisiva	MARTA MENDOZ
Hortera hispánicus	JACOBO VECINO

DIRECCIÓN  
GEMMA DE LUIS

A través de la poesía y del monólogo dieciséis actores hacen un recorrido por los sentimientos más universales del ser humano: la pasión, el amor, el miedo, la duda, etc. Aderezado todo ello con un toque de humor los personajes convierten al público en su confidente.

6

JUEVES 8 – HORA 18. ITAE  
Instituto del Teatro y de las Artes Escénicas

GRUPO NOCTURNO  
IES JERÓNIMO GONZÁLEZ. LANGREO

**Un marido de ida y vuelta**  
E. Jardiel Poncela



Elisa	GEMMA DÍAZ
Paco	ABRAHAM MARTÍNEZ
Leticia	ANA SUÁREZ
Cristina	SILVIA AGUIAR
Amelia	MARIAN POZUECO
Díaz	MARCELINO SUÁREZ
Pepe	RAUL MARTÍNEZ
Sigerico	ALBERTO URBANO
Damiana	SILVIA AGUIAR
Dr. Ansúrez	CELSO GONZÁLEZ
Gracia	PATRICIA VALDES
Etelvina	VIOLETA ALONSO

ESCENOGRAFÍA Mirtea Martínez  
Gustayo Vallina  
Félix Álvarez

LUMINOTECNIA Aroa Dos Anjos  
Laura Hernández  
Jorge Cambiar  
José A. Álvarez  
Rubén Menéndez  
Alberto Benito

SONIDO

DIRECCIÓN  
BEGONA DE LA VEGA

Tras quedarse viuda, Leticia contrae segundas nupcias con Paco Yepes, el mejor amigo de su difunto marido Pepe. La felicidad de la pareja no es completa porque al aproximarse el segundo aniversario de la muerte de Pepe empiezan a suceder cosas extrañas en la casa

7

XI MUESTRA DE  
**TEATRO**  
ESCOLAR

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA  
UNIVERSIDAD LABORAL. GIJÓN



INSTITUTO DEL TEATRO Y DE  
LAS ARTES ESCÉNICAS (ITAE). GIJÓN

**5-12 de mayo de 2003**

## XII Muestra 29, 30 y 31 Marzo, 1 y 2 Abril y 24 Mayo 2004

Ave Hernández de *La Quimera* del IES Roces con *Sexo, drogas y pop & ron*.

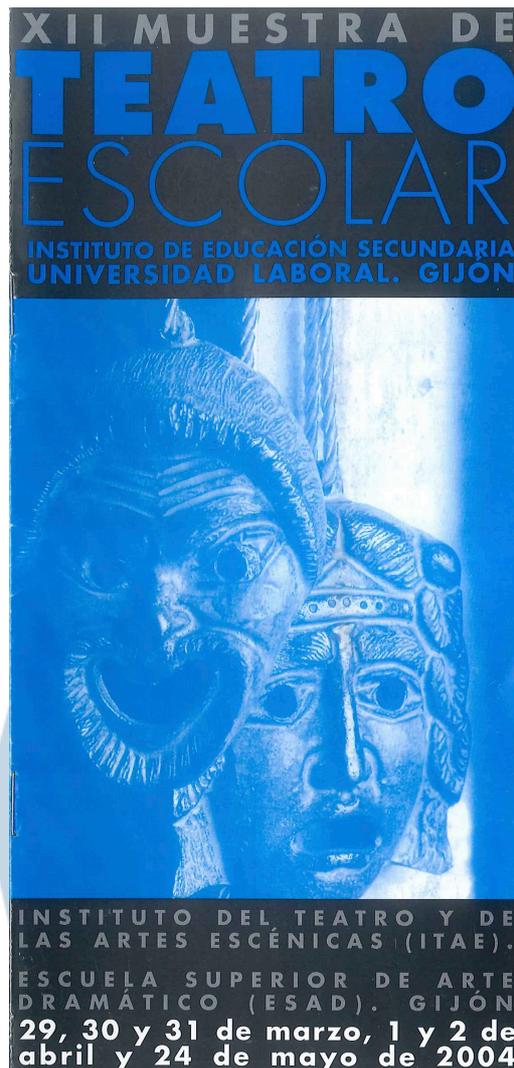
Álvaro Guerrero de *Viernes Tarde* del IES Santa Bárbara de La Felguera con *Usted tiene ojos de mujer fatal*.

Manuel Pizarro del *Taller de teatro del IES Universidad Laboral* con *De monos locos*.

Estíbaliz Garvi / José Moret de *Los Cómicos del Benavente* del CP Jacinto Benavente de Vega – La Camocha con *Antología del sainete*.

Gemma de Luis del *Grupo Calderón* del IES Calderón de la Barca con *Tres sombreros de copa*.

Durante los cursos 2004/2005, 2005/2006 y 2006/2007 la Muestra no se celebró como medida de rechazo a la situación que atravesaba el centro.



**XII MUESTRA DE  
TEATRO  
ESCOLAR**

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA  
UNIVERSIDAD LABORAL. GIJÓN

Organizan:  
IES Universidad Laboral de Gijón  
Instituto del Teatro y Artes Escénicas (ITAE)  
Escuela Superior de Arte Dramático (ESAD)

Colaboran:  
Consejería de Educación y Ciencia  
Fundación Municipal de Cultura, Educación y  
Universidad Popular del Ayuntamiento de Gijón

INSTITUTO DEL TEATRO Y DE  
LAS ARTES ESCÉNICAS (ITAE).  
ESCUELA SUPERIOR DE ARTE  
DRAMÁTICO (ESAD). GIJÓN  
**29, 30 y 31 de marzo, 1 y 2 de  
abril y 24 de mayo de 2004**

124

Nº 99  
abril  
2021

**LUNES 29 MARZO – HORA 11:45.**  
Biblioteca del IES UNIVERSIDAD LABORAL

**Presentación de la XII MUESTRA DE  
TEATRO ESCOLAR**

Apertura de la Exposición:  
**AURORA SÁNCHEZ y el Teatro  
Asturiano**  
Boni Ortiz - ITAE  
La Exposición permanecerá abierta  
hasta el 4 de mayo



**LUNES 29 MARZO – HORA 12:40.**  
Paraninfo del IES UNIVERSIDAD LABORAL

**CURSO 1º de Interpretación ESAD**



Una propuesta de Teatro-Escuela

**JUEGOS**  
basados en El Conde Lucanor  
**Doña Truhana**  
**El mancebo que casó con mujer brava**  
DIRECCIÓN: ENRIQUE LÓPEZ

**MARTES 30 MARZO – HORA 18.**  
ITAE. Instituto del Teatro y Artes Escénicas

**LA QUIMERA TEATRO  
IES ROCES. GIJÓN**



**Sexo, drogas y pop & ron**  
de La Quimera Teatro

AIXA KHAN  
GABI SIMON  
SONIA SANCHEZ  
FERNANDO A. VALENTÍN  
ALBA PINO  
KARIN RIVAS  
LUCÍA RODRIGUEZ  
JANETE PEON

ADAPTACIÓN DE TEXTOS  
ATREZZO y ESCENOGRAFÍA  
ILUMINACIÓN y MÚSICA  
de La Quimera Teatro

DIRECCIÓN: AVE HERNÁNDEZ

Adolescentes a la parrilla llenos de deseo, de  
sueños, de mirada. Corta edad, amplio horizonte,  
ganas y presión indescribibles.  
Están solos. Necesitan pero no saben. Sienten  
y no son nada. Adolescentes a fuego lento, adolescentes  
precozados, adolescentes cocidos, adolescentes  
quemados.  
Adolescentes: nuestra historia, nuestro futuro,  
somos su presente.

3

**MIÉRCOLES 31 MARZO - HORA 18.**  
ITAE. Instituto del Teatro y Artes Escénicas

**GRUPO DE TEATRO VIERNES TARDE**  
**IES SANTA BARBARA. LA FELGUERA**



**Usted tiene ojos de mujer fatal**  
de E. Jardiel Ponce

Oshidori	JOAQUÍN ROZA
Elena	IRMA RODRIGUEZ
Francisca	LUCÍA ARROUFE
Agata	TATIANA ZAPICO
Pepita	JENNIFER VIDAL
Indalecio	HECTOR FERNANDEZ
Mariano	RICARDO PÉREZ
Arturito	VÍCTOR GANDÍA
Nina	VANIA ANTUNA
Julia	MARIA SOLARES
Adelaida	MARIA NIETO
Fernanda	REBECA VÁZQUEZ
Roberto	FERNANDO MENÉNDEZ
Pantecostii	NACHO NISTAL
Sergio	JULIO MARTÍNEZ
Beatriz	AITANA ALVAREZ

ESCENOGRAFÍA, LUZ Y SONIDO  
Grupo Viernes Tarde

DIRECCIÓN ÁLVARO GUERRERO

Un empedernido "donjuán" alardea de sus infinitos éxitos con las mujeres hasta que se encuentra, de pronto, maniatado por el amor de una de sus múltiples conquistas.

4

**JUEVES 1 ABRIL - HORA 18.**  
Teatro del IES UNIVERSIDAD LABORAL

**TALLER DE TEATRO UL**  
**IES UNIVERSIDAD LABORAL. GIJÓN**



ARIANA FERNÁNDEZ  
CRISTINA SOLAR  
SALVADOR ASCONEGUI  
VIRGINIA VIQUEIRA  
RUTH FREITAG  
ANA PÉREZ  
ANA GLORIA RODRÍGUEZ  
PATRICIA BLANCO  
PABLO MONTERERÍN

**De Monas Locas**  
de Antonio Fernández Lera

ESCENOGRAFÍA, LUZ Y SONIDO  
TEG (Teatro Estudio de Gijón)

DIRECCIÓN MANUEL PIZARRO

Detrás de las persianas, en esa ratonera que llamamos casa, país, patria, pendientes de una sombra imprevista, de un atisbo de movimiento, ese hombre de la esquina, por ejemplo, ¿lo ves?

Cualquier figura inesperada nos pone a la defensiva y, entonces, el gusano de la inseguridad nos come por dentro.

Nos gustaría correr y sabemos que no podemos hacerlo. Esas dos convicciones formaban parte de un paradójico equilibrio.

En el trabajo, en los bares, en los cines, en la cola del autobús, en los vagones de metro... se practicaban las tristes artes del disimulo, máscaras del miedo.

Nada importaba lo que ocurriera con el tiempo. Los ratones no usaban reloj, sólo se cuidaban de sus movimientos en busca de comida, sexo (chic chac), seguridad.

5

125

**VIERNES 2 ABRIL - HORA 18.**  
ITAE. Instituto del Teatro y Artes Escénicas

**LOS CÓMICOS DEL BENAVENTE**  
CP JACINTO BENAVENTE. VEGA-LA CAMOCHA



**Antología del Sainete**

Urbano	LAURA PÉREZ
Mujer 2	CORAL GARCÍA
Tino	IVAN MARTÍNEZ
Javier	ALEX ROJAS
Comensal	LUCAS CACHERO
Tirita	REBECA GALAN
Margarita	ILARA LOSADA
Camarera	ANA MARTÍNEZ
Esther y Mujer 1	NOELIA VÁZQUEZ
Criada	NEREA FUEYO
Doctor y Cocinero	JONATHAN MENÉNDEZ
Veterinaria	CRISTINA GARCÍA

ESCENOGRAFÍA Félix Alberto  
LUMINOTECNIA Francisco Díaz  
SONIDO David Dasil

DIRECCIÓN ESTÍBALEZ GARVI / JOSÉ MORET

Son cuatro sainetes, hechos para los miembros del grupo de teatro de este curso, en los que la risa del espectador está asegurada.

"El fontanero", "Ta ta ta", "El restaurante de los locos" y "Cornudo cibernético" fueron escritos en un principio como ejercicios de teatro; con el tiempo, y añadiéndoles más diálogo y situaciones cómicas, quedaron convertidos en lo que son ahora.

6

**LUNES 24 MAYO - HORA 18.**  
ITAE. Instituto del Teatro y Artes Escénicas

**GRUPO CALDERÓN**  
**IES CALDERÓN DE LA BARCA. GIJÓN**



**Tres sombreros de copa**  
de Miguel Mihura

Paulas	PATRICIA RAMOS
	XANA CASIELLES
	DESIRÉE MOYA
Dionisio	OLGA FERNÁNDEZ
Fanny y Cazador Astuto	ELGA CALDERÓN
Madame Olga y Don Sacramento	SARA ARRUNADA
Trudy y Anciano Militar	ANDREA IGLESIAS
Carmela y Guapo Muchacho	VIOLETA MONTANES
Sagra	ESTEFANIA SANDOVAL
D. Rosario y Odioso Señor	ERNESTO SUÁREZ
Buby	M <sup>o</sup> OLIVA

DIRECCIÓN GEMMA DE LUIS

Esta obra habla, en tono de humor disparatado y próximo al absurdo, de la oposición de dos mundos irreconciliables: el de la burguesía provinciana esclavizada por mil convenciones, a la que pertenece Dionisio, y el de un grupo de automarginados de esta sociedad, en el que está Paula, que buscan la libertad y rechazan la moral hipócrita.

Ambos personajes en una sola noche se conocen, se descubren, se enamoran, se desean y se dejan llevar hasta un límite que podrían rebasar perfectamente si no pesara tanto lo que son y lo que están destinados a ser.

No podemos olvidar que esta obra fue escrita a comienzos de la década de los treinta y que tardó veinte años en ser estrenada, hecho que produjo gran escándalo. Aunque ahora los sentimientos hacia ella sean distintos, "Tres sombreros de copa" es totalmente susceptible de ser trasladada a nuestro tiempo, ya que la lucha, entre lo que se debe y lo que se quiere hacer sigue estando de actualidad.

7

Nº 99  
abril  
2021

## XII BIS Muestra 28 a 30 Abril 2008

Sonia Vázquez del *Grupo de teatro del IES Doña Jimena* con *El sueño de una siesta de verano*.

*El Callejón del Gato* (Ana Eva Guerra/Javier Expósito/Moisés González) de *La Quimera* del IES Roces con *Romeo y Julieta*.

Lara Herrero de *Atopaes* del IES Universidad Laboral con *Juégatela*.

## XIII Muestra de 27 a 29 Abril 2009

Cristina Suárez del *Grupo de teatro del IES Universidad Laboral* con *Antígona*.

Sonia Vázquez de *Yrónika* del IES Montevil con *Danny & Sandy*.

Sonia Vázquez del *Grupo de teatro del IES Doña Jimena* con *Dos en el vestíbulo*.

## XIV Muestra 19 a 26 Abril 2010

*El Callejón del Gato* (Ana Eva Guerra/Javier Expósito/Moisés González) del *Grupo de teatro IES Astures de Lugones* con *La ramita de hierbabuena*.

*El Callejón del Gato* (Ana Eva Guerra/Javier Expósito/Moisés González) de *La Quimera* del IES Roces con *El retablillo de Don Cristóbal*.

M.<sup>a</sup> Rosario Pérez/Covadonga Fernández del *Grupo de teatro del IES de Infiesto* con *El sueño de una noche de verano* (adapt.).

Cristina Suárez del *Bedlam Royal Company* del IES Universidad Laboral con *Textos de Shakespeare* (adapt.).

Alicia Pilarte de *Sin nombre* del IES de Luarca con *Hamlet*.



## XV Muestra 11 a 29 Abril 2011

Cristina Suárez del *Grupo de teatro I* del IES Universidad Laboral con *Los culpables*.  
Cristina Suárez del *Grupo de teatro II* del IES Universidad Laboral con *Performance*.  
Cristina Suárez del *Grupo de teatro II* del IES Universidad Laboral con *The Rocky Horror Bedlam Show*.

Alicia Pilarte del *Grupo de teatro del IES de Llanes* con *Sala de espera*.

M.<sup>a</sup> Rosario Pérez/Covadonga Fernández del *Grupo de teatro del IES de Infiesto* con *Tres sombreros de copa*.

Profesor del *Grupo de teatro del IES de Cangas del Narcea* con *Personajes a la fuga*.

Monitor del *Grupo de teatro del IES Montevil* con *Hamlet*.

**XV MUESTRA DE TEATRO ESCOLAR IES UNIVERSIDAD LABORAL**

**11 de abril**  
Presentación de la XV Muestra de teatro escolar. *Performance*. Grupo II de teatro IES Universidad Laboral. Sala Alejandro Casona ESAD 16:30 h.

**12 de abril**  
*Los culpables*, de Carlos Arniches. Grupo I de teatro IES Universidad Laboral. Sala Alejandro Casona ESAD 16:30 h.

**13 de abril**  
*The Rocky Horror Bedlam Show*. Grupo II de teatro IES Universidad Laboral. Sala Alejandro Casona ESAD 16:30 h.

**26 de abril**  
*Sala de espera*, creación colectiva. Grupo de teatro IES de Llanes. Paraninfo II ESAD 16:30 h.

**27 de abril**  
*Tres sombreros de copa* de M. Mihura. Grupo de teatro IES de Infiesto. Paraninfo I ESAD 16:30 h.

**28 de abril**  
*Personajes a la fuga*, de J. Martínez y C. Collar. Kaldrama. Grupo de teatro IES Cangas del Narcea. Paraninfo II ESAD 16:30 h.

**29 de abril**  
*Hamlet*, de W. Shakespeare. Grupo de teatro IES Montevil Gijón. Paraninfo II ESAD 16:30 h.

\* ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

IES UNIVERSIDAD LABORAL

esad asturias

## Colaboradores

Al margen de las representaciones propiamente escolares, se llegaron a programar una serie de actividades paralelas con el fin de contribuir a ambientar y alentar la Muestra. No podemos dejar de mencionar a *Teatro del Alba* de Zaragoza; la asistencia al ensayo y a la puesta en escena de *La señorita Julia* de August Strinberg, dirigidos por Santiago Meléndez en la II edición de la Muestra, en marzo de 1992, fue inolvidable. En la misma edición el grupo *Tramoya* con *Tú serás mi negro*, escrita y dirigida por Eladio de Pablo. En 1998 *Teatro Estudio de Gijón*, con dramaturgia y dirección de Manuel Pizarro, con *Fulgor y muerte de Joaquín Murieta*. En la VII edición *Konjuro Teatro* con *La maté porque era tuya* y en la VIII *Ensayo Generalísimo*, dirigidas ambas por Jorge Moreno, precisamente ex alumno del IES Universidad Laboral.

También hay que señalar en este sentido las inauguraciones de varias Muestras a cargo de promociones de alumnos del antiguo ITAE y ESAD dirigidos por Julia Martín, Carmen Belén Jiménez, Enrique López o Joaquín Amores: Charla coloquio *Una propuesta de Teatro/Escuela* abriendo la VIII y IX ediciones, la representación de las *Danzas de la muerte* en el patio central del IES Universidad Laboral y una *Muestra de estilos interpretativos* inaugurando la X Muestra y *Juegos* en la XII Muestra.

Para festejar y abrir la X Muestra, logramos reunir en la mesa redonda titulada *Teatro y Teatro escolar* a los directores Manuel Pizarro del *Teatro Estudio de Gijón*, José V. Rodríguez Rincón del *Taller de Teatro* del IES Fernández Vallín, Pedro Guil del *Ubi sunt?* de Luanco, Luciano Maldonado de *Carro de farsantes* de Gijón, Esther Castro de *La Quimera* de Roces, Etelvino Vázquez de *Teatro del Norte*, Maxi Rodríguez de *Toaletta Teatro* y Eladio de Pablo de *Tramoya*.

Las didácticas exposiciones de Boni Ortiz como comisario sobre *Teatro de creación en Asturias* en la X Muestra, *Lorca y Asturias* en la XI y *Aurora Sánchez y el teatro asturiano* en la XII Muestra, todas en la biblioteca del IES, contribuían a difundir el ambiente de teatro en todo el centro.

Finalmente es necesario mencionar la constante y aleccionadora presencia de *Teatro Estudio de Gijón* (TEG) dirigido por Manuel Pizarro, el siempre modelo de teatro escolar del grupo *La Quimera* de Roces dirigido por Esther Castro, la asidua contribución de Pedro Guil en *Ubi sunt?* o la progresión de Jorge Moreno y su *Konjuro*

*Teatro.* Y, sobre todo, la inestimable colaboración de la Escuela Superior de Arte Dramático (ESAD) que desde la desaparición del ITAE puso a nuestra disposición el espacio/teatro Alejandro Casona para las representaciones de la Muestra, que es suya también. Pero no sólo eso; dada la proximidad física de nuestro centro y la Escuela, tuvimos claro desde el principio que una relación cercana y cordial podía resultar beneficiosa para ambos. A nosotros nos abría incontables posibilidades, que aprovechamos para nuestros alumnos de Bachillerato Artístico: visitas guiadas a sus instalaciones, asistencia a ensayos, clases de dicción del verso, de clown, de esgrima, de caracterización, de danza y de lectura dramatizada. Y para la Escuela nuestro centro se convertía en un banco de pruebas y vivero de aspirantes.

SÁBADO 13 DE ABRIL DE 2002

GIJÓN

9



El grupo del Instituto de Educación Secundaria Universidad Laboral inauguró en el patio de este edificio histórico la X Muestra de Teatro Escolar.

## Los colegios públicos se incorporan a la Muestra de Teatro Escolar en su décimo aniversario

• El ITAE colabora en el encuentro que se inauguró ayer en la Universidad Laboral

E. RODRÍGUEZ • GIJÓN

La Muestra de Teatro Escolar celebra su décimo aniversario con una gran novedad: la incorporación de los colegios públicos a su programa. Hasta la fecha, los participantes de este encuentro eran los Institutos de Educación Secundaria. La nueva edición —que contará con el apoyo del Instituto del Teatro y las Artes Escénicas (ITAE)— se inauguró ayer en la Universidad Popular. Desde el próximo martes, día 16 de abril, hasta final de mes, nueve grupos difundirán sus experiencias en los talleres escolares de teatro.

Ése es el principal objetivo de una iniciativa a la que, este año, se unen los colegios públicos de Santa Olaya, Jacinto Benavente y el de Educación Especial de Castiello. Estos centros, junto con los Institutos de Educación Secundaria Rosario Acuña, Rocés, Montevil, Universidad Popular, Santa Bárbara (La Felguera) y el Taller de Teatro Universidad Popular darán a conocer «el teatro puro», pues, según el

organizador y profesor del I. E. S. Universidad Popular, Javier López, «sus representaciones están exentas de intereses».

López insistió en que, detrás de cada taller, «se esconde una historia llena de esfuerzo y sacrificio, tanto por parte de los directores como de los actores. Es una lástima que el trabajo no se reconozca, no se vea. Por eso, ésta es una buena oportunidad para dar salida a las representaciones que

se organizan en los centros educativos».

Con esta ilusión, comenzó ayer, en la Universidad Popular, la décima edición de un encuentro por el que han pasado nada menos que setenta grupos de teatro. El encargado de inaugurar la muestra fue el grupo de teatro del I. E. S. Universidad Popular.

Bajo la dirección de Enrique López, escenificó *Danzas de la muerte*, una pieza medieval con la que se ensalzaba el teatro de calle. Minutos después, en el parainfante, los alumnos de 2º de Interpretación y 4º de Dirección del Instituto de Teatro y las Artes Escénicas (ITAE) realizaron una muestra de estilos interpretativos.

El lunes, a las 12.45 horas y en la biblioteca de la Universidad Popular, se abrirá al público la exposición *Teatro de creación en*

Asturias, muestra que permanecerá abierta hasta el día 25 de abril.

Un día después, el martes, día 16 de abril, a las 17.30 horas y en el teatro del ITAE, el grupo Viernes Tarde del I. E. S. Santa Bárbara, de La Felguera, representará *La zapatera prodigiosa*, de Federico García Lorca. A partir de entonces y hasta el 30 de abril, los grupos escenificarán obras de creación propia y de autores clásicos y modernos.

López —que hizo hincapié en que «este encuentro no es un concurso, sino una muestra de qué estamos haciendo— señaló que el teatro debería estar presente en la formación de todo ser humano, pues «ayuda a expresarse con palabras, gestos y música y, en él, se integran la literatura, la música y la expresión lingüística».

## El ballet y la orquesta del Teatro de Brno actúan hoy en el Jovellanos

REDACCIÓN • GIJÓN

El ballet y la orquesta del Teatro Nacional de Brno actúan, a las 20.30 horas de hoy en el teatro Jovellanos, donde representarán *La viuda alegre*. Se trata de un espectáculo de danza basado en la opereta del mismo título. La música es de Franz Lehár.

El ballet del Teatro Nacional de Brno es, junto al de Praga, uno de los más importantes de la República Checa y posee una rica tradición histórica. Desde su fundación, ha contando siempre con grandes directores y solistas.

Fue fundado por Achille Viscusi en 1918. Los ocho años de dirección de J. Hladik (1920-1928) imprimieron al ballet unas bases firmes y unos rasgos profesionales propios. Sin embargo, no fue hasta la llegada a la dirección de Ivo Váňa Pšota (renombrado solista de los ballets rusos de Montecarlo en tres periodos, entre 1928 y 1952) cuando el ballet alcanzó su máximo nivel y fama mundial.

El repertorio del ballet incluye obras nacionales y extranjeras, clásicas y modernas: *El lago de los cisnes*, *Cas-canueces*, *Giselle*, *Coppelia*, *El baile de los cadetes*, *Natalia*, *Don Quijote*, *María Stuard* y *El mago de Oz*, entre otras. En la temporada 1999-2000, el ballet estrenó una nueva producción de *El lago de los cisnes* y los ballets de Stravinski, *Edipo Rey* y *Perséfone*.

Por su parte, la orquesta es uno de los mejores conjuntos sinfónicos de la República Checa. Su repertorio abarca desde las obras básicas de la música sinfónica checa (Smetana, Dvovak, Janacek y Martinu), la ópera (Mozart, Verdi, Puccini, Wagner), hasta las más interesantes obras del siglo XX (Prokofiev, Stravinski, Berg, Strauss) y piezas contemporáneas.

## El teatro de la Universidad Laboral abre sus puertas a la escena escolar en su VI muestra

• Seis grupos para seis días de variada interpretación en el centro docente

ANA B. HERNÁNDEZ • GIJÓN

El IES Universidad Laboral presenta su VI muestra de teatro escolar. Seis grupos para seis días de variada interpretación sobre el escenario de un teatro que abre sus puertas al quehacer artístico de los centros docentes. Una oportunidad para demostrar las dotes de los actores más noveles.

Desde los clásicos griegos hasta el último Nobel (Dario Fo) y desde lo trágico hasta lo cómico, pasando por los títeres y lo típicamente asturiano tienen cabida en una muestra que alcanza con éxito su sexta edición y que tiene como único objetivo dar a conocer el trabajo teatral que cada curso se realiza en los centros docentes de la región. Una oportunidad, en el marco incomparable del teatro de la Universidad Laboral, que han aprovechado seis grupos: el IES Fernández-Vallín, con *Sancho en la insula*; el instituto Cristo del Socorro, de Luanco, con *El retablo de Don Cristóbal*; el IES Santa María, de Ciudad Real, con *Edipo Rey*; el Rosario Acuña, de la mano de *Dos monólogos y un epítafio*; el TEG, con *Fulgur y muerte de Joaquín Murieta*, y el IES de



PALOMA UCHA

### Los directores asturianos, en el escenario

Por primera vez la Laboral ha logrado sentar en torno a una misma mesa a unos cuantos directores teatrales asturianos, como un acto más de la muestra escolar. El objetivo, debatir la situación de la escena en la región y, sobre todo, el quehacer artístico en los centros docentes. En la fotografía, de izquierda a derecha, Manuel Pizarro (Teatro Estudio de Gijón-TEG), Pedro Guil (Ubi Sunt de Luanco), Moisés González (Teatro del Norte), Maxi Rodríguez (Toaleta Teatro), Eladio de Pablo (Tramoya) y Luciano Maldonado (IES Rosario Acuña).

### Más allá de la frontera asturiana

A. B. H. «Es la primera vez que acude a la muestra un grupo de teatro que no sea de Asturias. Se trata del taller de teatro del Instituto Santa María de Alarcos, de Ciudad Real. Eso quiere decir algo», señala el coordinador de la muestra de teatro de la Universidad Laboral, Javier López.

Tanto él como sus compañeras, Laura Vega, jefa del departamento de actividades extraescolares, e Isabel González, jefa de estudios del centro docente, consideran que, al menos de momento, el certamen teatral y escolar lleva un buen camino. A los 40 grupos, aproximadamente, que han mostrado sus obras en el escenario del teatro de la Universidad Laboral, se suma ahora uno que no está en la región y que, sin embargo, «ha oído hablar de la muestra y ha considerado interesante participar en ella».

Javier López asegura, además, que el nivel medio de los grupos escolares que han acudido durante estos cinco años a la muestra «es muy alto. No estamos hablando de representaciones mediocres, sino todo lo contrario. Los grupos que deciden acudir al certamen es porque han trabajado la obra».

Ocho grupos participan este curso en la X Muestra de teatro escolar del Instituto Universidad Laboral. A las actuaciones de los escolares se suman otras a cargo del Instituto del Teatro y las Artes Escénicas (ITAE). También hay una exposición y charlas de aficionados a este mundo. Todo para que «los chavales dejen un poco la tele y hagan algo más creativo», en palabras del profesor Javier López, organizador de la muestra.

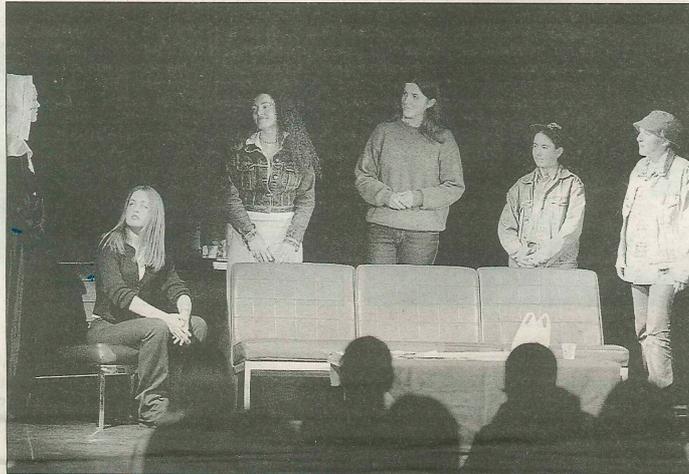
## La Laboral sube el telón

Ocho grupos participan en la X Muestra de teatro escolar del instituto, que incluye actuaciones a cargo del ITAE y charlas de aficionados a la escena

M. FDEZ.-MIRANDA  
Hace 10 años que el Instituto Universidad Laboral anima a los alumnos —a los suyos y a los de otros centros— a que se suban al escenario. Este curso, la Muestra de teatro escolar comenzó el día 12 y se prolongará hasta el 30. Con este certamen no se pretende evaluar ni determinar quién lo hace mejor, sino simplemente intentar que los jóvenes se prueben la piel del actor. Como dice Javier López, organizador de la muestra, se trata de «ver si a los chavales les entra el gusanillo del teatro, dejan un poco la tele y hacen algo más creativo».

Cuando se estrenó este certamen, hace ahora una década, en Asturias no había nada similar. Pero la iniciativa se ha ido asentando y, este año, ocho grupos escolares participan en ella: «Viernes Tarde», del Instituto Santa Bárbara, de La Felguera; «Los Viernes Teatro», del Rosario Acuña; «La Quimera», del Rocés; «Yrónika», del Montevil; el Taller de Expresión del Colegio de Educación Especial de Castiello; el «Oly», del Colegio Santa Olaya; el «Jacinto Benavente», del Colegio del mismo nombre, y el taller de teatro de la Universidad Laboral. A todos ellos hay que sumar las actuaciones a cargo del alumnado del Instituto del Teatro y las Artes Escénicas (ITAE), una entidad que colabora en la puesta en marcha de esta muestra. De hecho, una de las novedades de este año es que muchas de las representaciones tienen lugar en el teatro del ITAE. «El teatro de la Laboral es muy bonito, pero muy grande, y lo que nosotros hacemos tiene unas pretensiones modestas», explica Javier López. Porque llenar las butacas no es fácil, como reconoce el propio profesor: «El teatro siempre es minoritario», asegura. «Además, obligar a la gente a ir al teatro es contraproducente. En nuestra muestra, los que vienen lo hacen de forma voluntaria, y nos conformamos con que prenda la semilla del teatro al menos en unos pocos».

Junto a las actuaciones, en la muestra también hay sitio para las charlas. Así que por la Laboral están pasando algunos integrantes de grupos teatrales asturianos, que relatan sus experiencias a los alumnos. El programa se completa con una exposición en la biblioteca del instituto. «La entrada es libre para todos los centros. Y, en general, las actuaciones están abiertas a todo el mundo», señala el organizador del certamen. Javier López opina que «un centro sin actividades extraescolares está muerto». Por eso, este curso el Instituto Universidad Laboral vuelve a subir el telón.



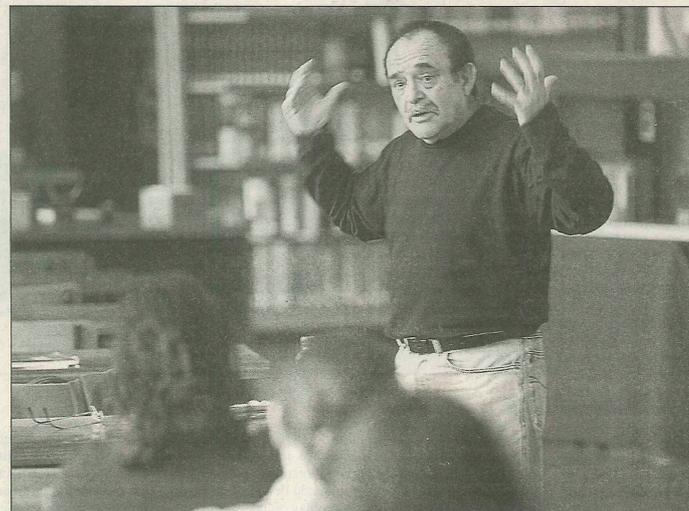
MARCOS LEÓN

### Actores en el patio central de la «Unl»

La muestra comenzó este curso con una actuación de teatro de calle, en el patio central de la Universidad Laboral, a cargo de alumnos del primer curso de Interpretación del ITAE. Ellos dieron el relevo a los escolares. Arriba, la actuación del grupo «Los Viernes Teatro», del Rosario de Acuña. A la derecha, asistentes a una de las charlas. Debajo, Toni Vega, durante su intervención.



MARCOS LEÓN



MARCOS LEÓN

### Toni Vega: «Queríamos cambiar el mundo»

M. F.-M.

Toni Vega, hoy profesor jubilado, empezó a hacer teatro cuando era estudiante de la Escuela de Comercio. Eran los años cincuenta y el régimen político ponía las cosas muy difíciles. «Los jóvenes no estábamos a gusto con aquella situación. Había un autoritarismo excesivo, España era como un cuartel. Empezó a proliferar el teatro universitario y, desde el primer día, aquello me atrapó. Pensábamos que podíamos transformar el mundo a través del teatro», recuerda Vega.

Este antiguo integrante del grupo «Gesto» compartió el pasado miércoles sus recuerdos con los alumnos del Instituto Universidad Laboral. «Me dieron un papelín y después de esos veinte segundos en el escenario ya me veía haciendo las maletas para irme a Hollywood», comenta. «Empecé a trabajar como actor, participé en varias obras de teatro, siempre con papeles pequeños. Luego empecé a interesarme por la dirección, pero montar una obra de teatro, en aquella época, era una carrera de fondo. Las dificultades eran enormes, por ejemplo los materiales: había que hacerlo absolutamente todo; con una bombilla, una lata de tomate y un filtro hacías un foco de color».

Y además, las dificultades de carácter político. «Para representar una obra de teatro había que tener el permiso de la Sociedad General de Autores. A veces ocurría que los autores que representábamos no estaban en los ficheros de la Sociedad, y entonces no había permiso. Además, todas las obras pasaban por los censores, que eran individuos generalmente muy ignorantes, adictos al régimen», señala.

A pesar de los obstáculos, a Toni Vega le queda un recuerdo «inolvidable» de su vinculación a la escena. El miércoles, en la Laboral, trató de animar a los alumnos a seguir este camino, citando algunas de las cosas que el teatro aporta a quienes se acercan a él: «Es un modo de desarrollar la personalidad, la sensibilidad, de conocer gente, te proporciona recursos para vencer situaciones en las que, cuando se es joven y tímido, se pasa mal...». Para Vega, «desde que nos levantamos, todos representamos nuestro personaje, que todos los años vamos puliendo, pero el teatro permite aplicar eso a miles de personajes». Él cree que «la vida ya no es igual después de haber hecho teatro».

## Escenario de la Muestra

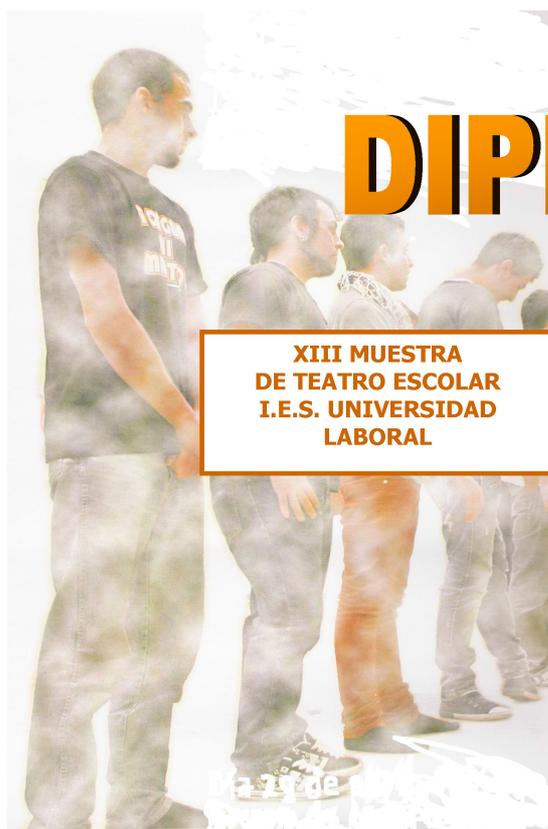
El escenario fue cambiando con los años para adaptarse a las circunstancias e imposiciones que iban surgiendo. Al principio utilizábamos el teatro de la antigua Universidad Laboral antes de su remozamiento; el espacio resultaba impresionante para los grupos que nos visitaban por primera vez. Pero como el patio de butacas resultaba inmenso para los 100 ó 120 espectadores voluntarios que acudían y la caja escénica desangelada por la falta de medios técnicos actualizados, trasladamos las representaciones al salón de actos del ITAE, en las dependencias del INTRA, espacio éste más reducido y acogedor. Posterior y finalmente, desde que la ESAD ocupó el edificio noble de Laboral, las obras se representaban en los Paraninfos I y II y principalmente en el teatro Alejandro Casona, un espacio dotado con todos los medios técnicos al uso. Creemos que fue un marco dignísimo. Tener más altas pretensiones hubiera requerido mucho más compromiso y muchas más exigencias, como ocurrió con la Muestra que comenzaron a organizar, desligada de la nuestra, en Avilés, en este caso con la colaboración del Ayuntamiento y en el teatro Palacio Valdés.

## Carteles y Programas

Un aspecto que cuidábamos especialmente era la difusión de la Muestra. Enviábamos el programa a los medios de comunicación locales, que publicaban en su agenda diaria de actividades. A través de los tutores se distribuía por todas las aulas el cartel y los programas de mano, que también enviábamos a los centros escolares de Gijón. Al final de la representación los grupos participantes eran obsequiados con un diploma y una figura de cerámica como recuerdo de su paso por la Muestra. Para confeccionar los programas utilizamos el material que los grupos participantes nos enviaban con la inscripción, como fotos, historia del grupo, resumen de la obra, etc... Al principio el diseño del cartel corría a cargo de alumnos y los profesores del centro Dolores Pascual, José A. Calvin y Javier Puente; más tarde lo encargamos a los diseñadores profesionales May Criado y Filiberto Blanco; y finalmente la Escuela Superior de Artes Escénicas se encargaba de diseñarlo. Para el diploma casi siempre

hemos contado con el saber hacer de María Jesús Palacios y para el obsequio de cerámica con la mano experta de Jorge Pitiot.

El proyecto de organizar una exposición con todos los materiales que hemos ido recogiendo a lo largo de las ediciones, como fotografías, carteles, programas de mano, prensa y grabaciones audiovisuales sigue vigente.



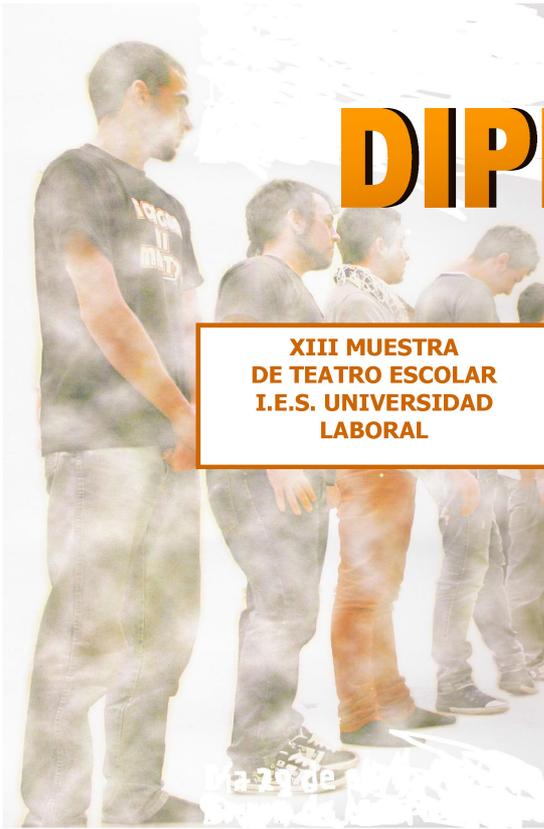
# DIPLOMA

XIII MUESTRA  
DE TEATRO ESCOLAR  
I.E.S. UNIVERSIDAD  
LABORAL

Otorgado al Grupo de Teatro  
del I.E.S. Dña. Jimena,  
por su representación de la obra  
"DOS EN EL VESTÍBULO", de Jorge  
Moreno.

Gijón, a 27 de abril de 2009

El Director,



# DIPLOMA

**XIII MUESTRA  
DE TEATRO ESCOLAR  
I.E.S. UNIVERSIDAD  
LABORAL**

Otorgado al Grupo de Teatro  
YRÓNICA TEATRO del I.E.S.  
Montevil,  
por su representación de la obra  
"DANNY & SANDY".

Gijón, a 28 de abril de 2009

El Director,





**XIII MUESTRA  
DE TEATRO ESCOLAR  
I.E.S. UNIVERSIDAD  
LABORAL**

# DIPLOMA

Otorgado al Grupo de Teatro  
del I.E.S. Universidad Laboral,  
por su representación de la obra “  
ANTÍGONA”.

Gijón, a 29 de abril de 2009

El Director,

136

Nº 99  
abril  
2021



## *Diploma*

Otorgado al Grupo de Teatro  
“ATOPAES”, del I.E.S. UNIVERSIDAD LABORAL,  
por su representación de la obra  
“JUÉGATELA”, de Lara Herrero,  
en la XII MUESTRA DE TEATRO ESCOLAR  
I.E.S. UNIVERSIDAD LABORAL

Gijón, a 30 de abril de 2008

*El Director,*



## Objetivos y Futuro

Los objetivos de la Muestra estuvieron siempre claros desde el comienzo: en primer lugar se trataba de ofrecer a todos la posibilidad de mostrar fuera de su centro

los resultados de sus talleres o grupos escolares de teatro. Como se ha dicho antes, nunca pusimos ningún filtro salvo el que voluntariamente quisieran imponerse los participantes. Creíamos que el objetivo principal era mostrar lo que se venía haciendo, en modo alguno establecer categorías, premios o clasificaciones. Y de ahí el carácter gratuito y voluntario para los espectadores.

En segundo lugar, la Muestra era una ocasión inmejorable para intercambiar experiencias entre los alumnos y monitores, como participantes o como espectadores. En este sentido todas las representaciones acababan siempre con un obligado coloquio donde se ponían sobre las tablas los problemas que se habían encontrado, así como las soluciones dadas. Y para facilitar el intercambio de experiencias, los grupos visitantes pasaban la jornada en confraternización con nosotros: la agenda consistía en el ensayo y visita guiada al centro por la mañana, almuerzo en nuestro comedor y, por la tarde, representación de la obra.

De ahí que consideráramos que cualquier intento de apartarse de estos objetivos, que los hubo, era desvirtuar la esencia de la Muestra y abocarla al fracaso como tal. Intentar “subir el nivel” con la presencia de grupos profesionales, hacer una selección previa de grupos o talleres para establecer categorías, establecer premios, hacer obligatoria la asistencia de alumnos a las representaciones o poner un precio por la entrada convertirían la Muestra en un certamen o en un concurso pero no en una Muestra.

No sabemos a quién le pueda interesar semejante aventura o si estas ideas pueden servir como pauta para otros proyectos similares. Ojalá sirvan. De nuestra experiencia sacamos la conclusión de que un grupo de teatro escolar ha de ser un proyecto en el que se impliquen varios departamentos del centro. Envidiábamos a los grupos que pasaron por la Muestra en los que colaboraban, por ejemplo, los padres prestándose de actores o confeccionando el vestuario, el Departamento de Música y Artes Plásticas a cargo del sonido y del diseño de los decorados, el de Lengua y Literatura fomentando la escritura y lectura de los diálogos y la dirección del centro asistiendo a la representación y facilitando que todo fuera posible.