

# Reflexiones en torno al transhumanismo y el carácter poético de la existencia

**Luis Miranda Rudecino.** Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ, México)

Recibido 30/06/2025 • Aceptado 30/10/2025

ORCID: <<https://orcid.org/0000-0002-0610-6944>>

c. e.: [l\\_miranda@uaz.edu.mx](mailto:l_miranda@uaz.edu.mx)

## Resumen

Una de las reflexiones que es de nuestro interés, es la relación del transhumanismo con el carácter poético de la existencia, ya que, si el transhumanismo se afirma en favor de la mejora de la tecnología y ciencia para mejorar las condición humana en cuanto a las limitaciones biológicas; la poesía y el pensamiento trágico se manifiestan por la afirmación de la existencia y observa la condición humana, pero no se interesa por el no envejecimiento, ni por la inmortalidad, por el contrario se afirma en el aquí y en el ahora, en la relación de saberse justamente humano, es decir: finito y mortal.

**Palabras Clave:** transhumanismo, poesía, existencia.

## Abstract

### Reflections on transhumanism and the poetic character of existence

One of the reflections of interest to us is the relationship between transhumanism and the poetic nature of existence. While transhumanism advocates the advancement of technology and science to improve the human condition in terms of biological limitations, poetry and tragic thought manifest themselves through the affirmation of existence and the observation of the human condition. However, they are not interested in non-aging or immortality. Rather, they focus on the here and now, on the relationship of knowing oneself as human, that is, finite and mortal.

**Keywords:** transhumanism, poetry, existence.



# Reflexiones en torno al transhumanismo y el carácter poético de la existencia

**Luis Miranda Rudecino.** Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ, México)

Recibido 30/06/2025 • Aceptado 30/10/2025

ORCID: <<https://orcid.org/0000-0002-0610-6944>>

c. e.: [l\\_miranda@uaz.edu.mx](mailto:l_miranda@uaz.edu.mx)

## § 1. Introducción

La relación poesía y transhumanismo parece que va en sentidos contrarios, mientras ciertas formas poéticas afirman la existencia, no se encuentra en la idea sobre las posibilidades biológicas para extender la vida, sino vivir las posibilidades de la propia estética de la existencia, esto al saberse parte de una existencia limitada.

### 1. 1. Transhumanismo y poesía

La reflexión sobre el transhumanismo es amplia, llena de cuestionamientos y debates filosóficos, científicos, morales y entre otros. Mi cavilación, en un sentido radical, se tornará en contra de la idea de la inmortalidad.

1. Como ya se ha mencionado, el transhumanismo, es un movimiento de carácter humanista, es decir el hombre será el centro de sus cavilaciones, podríamos decir, en términos llanos es antropocentrismo. Además, es un movimiento que utiliza la tecnología para *el mejoramiento* del individuo concreto, esto con el fin de tener un progreso de lo humano: lo transhumano. Inteligencia artificial y la biotecnología serán su herramienta principal. En mi opinión, son tres aspectos los que busca dicha mejora: *de la longevidad* (esperanza de vida e inmortalidad), *la inteligencia (...)* y *bienestar (...)*.

2. Una de las reflexiones que es de nuestro interés, es la relación del transhumanismo con el carácter poético de la existencia, ya que, si el transhumanismo se afirma en favor de la mejora de la tecnología y ciencia para mejorar las condiciones humanas en cuanto a las limitaciones biológicas; la poesía y el pensamiento trágico se manifiestan por la afirmación de la existencia y observa la condición humana, pero no se interesa

por el no envejecimiento, ni por la inmortalidad, por el contrario se afirma en el aquí y en el ahora, es decir: finito y mortal.

3. La relación poesía y transhumanismo parece que va en sentidos contrarios, mientras ciertas formas poéticas afirman la existencia, no se encuentra en la idea sobre las posibilidades biológicas para extender la vida, sino vivir las posibilidades de la propia estética de la existencia, esto al saberse parte de una existencia limitada.

4. Preocupado por mi ignorancia sobre el tema del transhumanismo convocatoria, me di a la tarea de usar por primera vez en mi computadora, el famoso chat GPT, nunca lo había usado. Y le pregunté si podía hacer un poema sobre el transhumanismo, esto fue lo que realizó:

El transhumanismo es una idea  
que busca mejorar la condición humana  
mediante el uso de la tecnología  
que amplíe nuestras capacidades y potencias.  
El transhumanismo nos propone un reto  
que es modificar nuestro cuerpo y mente  
con implantes, prótesis y nanobots  
que nos hagan más fuertes e inteligentes.  
El transhumanismo nos plantea un dilema  
que es si vale la pena renunciar  
a lo que nos hace únicos y diversos  
por una perfección artificial.  
El transhumanismo es una utopía  
que puede ser un sueño o una pesadilla  
depende de cómo lo entendamos y lo vivamos  
y de cómo respetemos la dignidad y la vida. [Chat GPT. En línea., 2025]

Llama la atención que realiza versos, pero se encuentran bajo la idea de la métrica, sino de la definición del tema, es decir, la definición del transhumanismo, solamente lo versificó. Decíamos que la relación poesía y transhumanismo parece que van en sentidos contrarios, mientras ciertas formas poéticas afirman la existencia, no se encuentra en la idea sobre las posibilidades biológicas para extender la vida, sino vivir las posibilidades de la propia existencia en cuanto a al saberse parte de una forma

limitada. Al respecto, pensadores que se han manifestado en contra de la inmortalidad, como Borges, y a favor de la existencia, como Nietzsche.

1. No creo que alguno de nosotros, tengamos acceso a algún dispositivo que logre prolongar nuestra existencia por demasiado tiempo, (no creo que exista la posibilidad de prolongarla 100 años más de los que tenemos) esto, atendiendo a que el sistema de salud de nuestro país es altamente deficiente. El contexto mundial, nacional y municipal muestra cosas distintas: grandes migraciones, sistemas de salud deficientes, violencia extrema entre estados y el mundo de la drogadicción con su consecuente violencia, indican muchísimas dificultades.

2. En esta línea, en un sentido marginal, aludiendo al título de mi ponencia «La visión poética de la existencia», parece que hay poetas en la historia del hombre que, en la necesidad de ver, sentir y vivir el mundo, justamente, para afirmar la existencia, la han negado, hablo de los poetas suicidas Paul Celan, Alfonsina Storni, Leopoldo Lugones, entre otros. Existe una relación de poetas que se han suicidado afirmando la existencia, esto no tiene que ver directamente con el transhumanismo, ni con hacer una apología del suicidio, pero sí tiene que ver con la condición de la existencia de los seres humanos en nuestra historia: *una anomalía*. ¿Para qué ser inmortales? ¿para qué prolongar los placeres o los dolores? ¿Realmente nos gustaría la inmortalidad? ¿es un deseo verdadero?

3. Aunque la idea de la inmortalidad ha sido parte fundamental de la historia del hombre, no es novedoso el tema como lo señala el transhumanismo. Ya se ha buscado la inmortalidad por muchas vías: Pitágoras señalaba la inmortalidad del alma, en la edad media se señalaba la búsqueda de la piedra filosofal, en otros momentos, las historias de los vampiros inmortales... y ahora el transhumanismo radical, por llamarlo de una manera, que mediante la tecnología busca la eternidad, me parece absurdo. Esa idea, en lugar de ser una propuesta vigente, parece retrógrada.

## § 2. Desarrollo

### a. *El poema como sendero para la vida... (la antípoda al racionalismo analítico)*

No sigas empeñado en comprender la vida,  
Así será para ti como una fiesta.  
Acepta los días  
Como un niño recibe del viento.  
Puñados de flores, yendo de camino.  
Ni se le ocurrirá recoger  
y amasar esta lluvia.  
Las desgaja suavemente de sus cabellos.  
Donde se hallan tiernamente presas,  
y a través de estos años jóvenes y queridos  
tiende sus manos hacia otras flores.  
(Rilke, *No sigas empeñado en comprender la vida*.  
2000, p. 34)

164

### *No sigas empeñado en comprender la vida*

La vida cotidiana nos absorbe, nos atisba, nos consume, nos hace de ella... en esta ponencia nos planteamos exponer, por medio de uno de los géneros literarios más interesantes, la poesía, cuál es la importancia del texto llamado *poema* para generar senderos en la vida que permitan guiarnos o identificarnos con ciertas posturas que nos ayuden a mejorar nuestros entornos. El poema nos enseña cierta sabiduría que se desprende de sus versos. Muchas veces creemos que el saber filosófico, el pensamiento analítico y su frialdad, es el único que otorga posibilidades de tener respuestas a todas las preguntas, pero identificamos desde otra mirada, que desde el poema también se desprende un tipo de saber. —otro saber—

La poesía nos invita a vislumbrar ciertas experiencias humanas que no son inherentes a todos los humanos como el dolor, la alegría, la muerte, el amor... La poesía nos proporciona el conocer y sentir esas experiencias. El carácter poético de la existencia, se muestra con la experiencia del otro, ese es el *poeta*, el que tiene la palabra exacta para hacernos percibir y sentir y vivir esas sensaciones. Hacemos pues la reflexión de cómo el poema puede ser el sendero que nos lleve a izar una bandera para

mejorar el sendero de nuestras vidas, entender cómo el poema nos ayuda a vivir, sentir nuestras propias vidas.

La vida cotidiana. El constante ruido, la cultura de la imagen rápida, la música desechable, los tiempos acelerados y la inmediatez que vivimos, el tomar mil fotografías, la cultura del *scroll*, la rapidez, es una condición de nuestros tiempos. El imperio de las tecnologías, de la inteligencia artificial, la tiranía de los estados, del capitalismo, la era del TikTok, Facebook, Instagram. Estamos ante el imperio de la inmediatez y de las redes sociales que son una característica de nuestro tiempo. Recuperar el tiempo de la contemplación, el tiempo de la reflexión debe ser un camino que evitará perdernos en esa seducción de la técnica.

El amor duele, no sabemos dónde, el dolor humano, no sólo es físico. Basta preguntar a las madres de los miles de desaparecidos o víctimas de la violencia en nuestro país que duelen el dolor, el dolor humano no sólo es físico... El poeta lo sabe. El poeta, trata de entender la vida y la expresara lo que no puede el otro. El poeta permite ver y habitar el mundo, el poeta nos revela el esplendor de la vida. Dice Hanna Arendt:

El poema condensado poetiza  
Protege el corazón de los malos sueños.  
Y cuando estalla su coraza,  
Revela al mundo, su profundo esplendor. (Arendt, 2021, p. 75)

165

eikasía  
N.º 134  
Extra feb.  
2026

Para eso no hay esquemas, no hay cuadros que nos digan lo que somos y qué sentimos los humanos. Las actividades del espíritu, las actividades humanas, se manifiestan por medio del lenguaje, y el lenguaje poético, con su claridad, puntualidad, nos acerca al corazón de las cosas; esa es una de las cosas más bellas, *tocar el corazón de las cosas*. Cosas que no se entienden en el razonamiento lógico-deductivo, todos nosotros lo sabemos, todos hemos padecido dolores y alegrías. Y no es cualquier cosa, cuando un poeta llega a condensar el pensamiento en un poema, se abre el universo. El poema se compone de palabras y ellas nos dan todo, dice Octavio Paz dice al respecto:

La palabra es un símbolo que emite símbolos, el hombre es hombre gracias a lenguaje, gracias a la metáfora original que lo hizo ser otro y lo separó del mundo natural. Hombre es un ser que se ha

creado asimismo al crear el lenguaje. Por la palabra, el hombre es una metáfora de sí mismo. [Paz, 2010: 34]

Es la palabra, que hace que seamos la metáfora de nosotros mismos, la encontramos en la palabra poética, esa que nos revela el universo, para cerrar esta noche y este par de días de enorme diálogo, unas palabras de celebración y no de dolor, que existe fuera de lo físico... palabras de celebración de la existencia...

Yo me celebro, y me canto,  
Y lo que asumo, asumirás tú,  
Porque todo átomo que me pertenece, a ti también te pertenece.  
Descanso y te invito a mi alma,  
Despreocupado y a mis anchas, contemplo una lanza  
De hierba en el verano.  
[...]  
Nacido aquí de padres cuyos padres también nacieron aquí,  
Igual que los padres de ellos,  
Yo, con treinta y siete años y en perfecta salud, arranco  
Con el firme propósito de no parar hasta la muerte. [Whitman, 2003: 31]

166

Heidegger, dictó una conferencia el dos abril de 1936 «Hölderlin y la esencia de la poesía». En esos años, no se había desencadenado el conflicto bélico mundial, pero ese año se celebran los juegos olímpicos en Berlín. Bien, Heidegger en esa conferencia, indaga sobre la palabra poética del lenguaje y observa que el poeta Hölderlin, quién vivió en la locura, ha revelado una fuente inagotable de reflexiones sobre la filosofía. Heidegger, en su libro: *Hölderlin y la esencia de la poesía* plantea cinco sentencias como guía para comprender cómo se relaciona el poeta con la verdad.

### § 3. Conclusiones

El 6 de agosto de 1945 a las 8:15 de la mañana, una masa de uranio estalló sobre la ciudad Hiroshima. En la historia universal, ese evento lo conocemos como el fin de la segunda guerra mundial. Tal vez, es el evento más desastroso del siglo XX, junto con el holocausto. El horror de la destrucción de la humanidad, se vivió, se padeció con consecuencias terribles. Heidegger, hombre de su tiempo, plantea una interrogante



acerca de la responsabilidad de la cultura occidental —de su ciencia, pero también de su literatura, de su música y, sobre todo, de su filosofía— respecto a la catástrofe ocurrida. En términos generales, las ideas filosóficas de esos años se circunscriben su obra *Carta sobre el humanismo* publicada en 1947... Veamos, Heidegger señala en las primeras páginas de dicha obra:

El lenguaje es la casa del ser. En su morada habita el hombre. Los pensadores y poetas son los guardianes de esa morada. Su guarida consiste en llevar a cabo la manifestación del ser, en la medida en que, mediante su decir, ellos la llevan al lenguaje y allí la custodian. [Heidegger, 2000: 11]

Una potente expresión que da cuenta de la importancia del poeta y de la revelación de su palabra; da cuenta también de la importancia de los pensadores como aquellos que, con su actividad, resguardan el lenguaje con sus inacabadas formas y estructuras. Los filósofos son aquellos que podrán atender tan encomiable tarea. Si Heidegger confiere a los poetas —como a Hölderlin— la capacidad de manifestar el Ser es porque la poesía ha tenido una atención por el lenguaje que la filosofía ha dejado de lado al entrometerse en los esquemas de la lógica. Heidegger en oposición a la filosofía analítica da un vuelco de su pensamiento (a ser y tiempo, sobre todo) y se inclina sobre el pensar poético como manifestación clara del propio Ser. «Liberar al lenguaje de la gramática para ganar un orden esencial más originario es algo reservado al pensar y poetizar». Señala asimismo en su *Carta sobre el humanismo*.

Ahora bien, a Hölderlin le es otorgado el don de describir lo que es el hombre:

Pero en cabañas habita el hombre, y se cubre  
un tímida túnica, pues más íntimo  
es más solícito también y que conserve el espíritu,  
como la cerdotiza la llama celestial,  
esto es su entendimiento  
Y por eso se le ha dado arbitrio y más alto poder  
de faltar y ejecutar al semejante Dios,  
el más peligroso de los bienes, se le ha dado el  
Lenguaje al hombre... [Hölderlin, 1995: 31]

Si seguimos al poeta alemán, el lenguaje es lo terrible, ya que es «el más terrible de los bienes», y suponemos que la poesía es la suprema creación del lenguaje, podemos

comprender que la poesía además de ser la suprema creación, es la que le revela a la filosofía otras posibilidades de estar y analizar el mundo. Siguiendo a Heidegger, con Hölderlin encontramos una probable ruta hacia la solución del tema del lenguaje, el terrible de los bienes, es para Gadamer, el hilo conductor para desarrollar una ontología hermenéutica, y en este sentido el lenguaje adquiere una dimensión que va a tratar de eliminar visiones que provienen de paradigmas metafísicos. Sin tratar de desviarnos, parece en este punto, vale reiterar que a quien le fue revelada la idea de, el *más terrible de los bienes*, fue al poeta Hölderlin. perteneciente al romanticismo y hasta el estudio y análisis del lenguaje, tanto de la versión analítica (Russel, Frege, Wittgenstein) como continental (Nietzsche, Heidegger, Gadamer) estudiaron y analizaron las posibilidades del análisis del lenguaje como una forma para eliminar, sustraer, tratar la metafísica tradicional que por milenios resultó hegemónica en los temas de filosofía. Así pues, la actividad del pensar —tarea del filósofo— y la actividad del poetizar —tarea del poeta— se entrelazan en cuanto a que, según Heidegger son los que resguardan la morada del Ser: el lenguaje; así filósofos y poetas quienes al vivir en esa morada, se les confiere la más delicada de las tareas, vivir en el lenguaje. El quehacer del pensar consiste, pues, en traer a lenguaje el Ser, y de este modo el lenguaje es «la casa del Ser». Los poetas y los pensadores son los que cuidan la morada. Insistimos: el poeta bosqueja que el lenguaje es el más peligroso de los bienes y que la palabra poética hace desaparecer el sujeto, en el caso de Hölderlin, por tanto, será el lenguaje y no el hombre quien llevará el peso sobre el que hay que dilucidar. Estas son algunas de las consideraciones sobre las cuáles intentaremos seguir desarrollando.

## Bibliografía

- Arendt, Hannah (2021), *Pensamiento y poesía*. Instituto Juan Andrés.  
 Borges, Jorge Luis (1999), *El Aleph*. El Mundo, Unidad Editorial.  
 Heidegger, Martin (2000), *Carta sobre el humanismo*. Madrid, Alianza.  
 Hölderlin, Friedrich (1995), *Fiesta de la paz*. El Áncora.  
 Paz, Octavio (2012), *El arco y la lira*. México, Fondo de Cultura Económica.  
 Rilke, Raina Maria (2000), *Antología (Elegías de Duino)*. Letras Vivas.  
 Sabines, Jaime (2014), *Los amorosos*. México, Booket.  
 Whitman, Walt (2003), *Canción de mí mismo*. Panamericana.