

# Cartografía de la obra de Gustavo Bueno

David Alvargonzález. Universidad de Oviedo (España)

Recibido 04/11/2024

ORCID: <<https://orcid.org/0000-0002-0641-9481>>

## Resumen

Se ensaya en este artículo una suerte de mapa de la obra de Gustavo Bueno en el que se indican los núdulos centrales y las obras más relevantes. A tal fin se toma como referencia la clasificación de las disciplinas filosóficas tal como la propuso el mismo Bueno en el *Diccionario filosófico* de Pelayo García (1999) y también ciertos artículos de 2004, escritos por el filósofo desde la atalaya de sus ochenta años, en la intención de mantenernos lo más cerca posible de una perspectiva *emic*. En la segunda parte, se intentará justificar, hasta donde sea posible, una elección personal de los libros juzgados como los más indicados para iniciarse en el estudio de la obra de Gustavo Bueno

**Palabras clave:** Gustavo Bueno, clasificación de las disciplinas filosóficas, materialismo filosófico, estética, filosofía de la naturaleza.

## Abstract

### Cartography of Gustavo Bueno's work

This article attempts a sort of map of Gustavo Bueno's work, indicating the central nodes and the most relevant works. To this end, we take as a reference the classification of philosophical disciplines as proposed by Bueno himself in the *Philosophical Dictionary* of Pelayo García (1999), and also certain articles from 2004, written by the philosopher from the vantage point of his eighties, with the intention of keeping us as close as possible to an *emic* perspective. In the second part, we will attempt to justify, to the extent possible, a personal selection of the books judged to be the most appropriate for beginning the study of Gustavo Bueno's work.

**Key words:** Gustavo Bueno, Classification of Philosophical Disciplines, Philosophical Materialism, Aesthetics, Philosophy of Nature.



# Cartografía de la obra de Gustavo Bueno

David Alvargonzález. Universidad de Oviedo (España)

Recibido 04/11/2024

ORCID: <<https://orcid.org/0000-0002-0641-9481>>

El profesor Pablo Huerga, organizador de este homenaje a Gustavo Bueno en el centenario de su nacimiento, me encargó que hiciera una «cartografía de la obra de Gustavo Bueno». Entiendo que se trata de ensayar una especie de mapa donde estén situadas las obras más importantes de Bueno. Doy por supuesto de que se trata de seleccionar lo más relevante, pues si fuéramos a tener en cuenta todas sus obras, eso exigiría tomar una escala tan detallada que no se podrían apreciar bien las dimensiones de cada parte ni sus relaciones.

## § 1. Propuesta de una clasificación de las obras más importantes de Gustavo Bueno

Por esta razón, voy a referirme, en primer lugar, a los libros de Gustavo Bueno. El criterio de empezar por los libros, frente a los artículos, las conferencias o las entrevistas, es un criterio pragmático, pero no enteramente inútil ni externo. Cuando un filósofo se decide a publicar un libro de unos centenares de páginas sobre cierto asunto es porque el propio autor considera relevante el tema y lo que él mismo tiene que aportar a su discusión.

En esta exposición voy a tratar de mantenerme en todo momento en una perspectiva *emic*, intentando presentar esta «cartografía» tal como la habría entendido el propio Gustavo Bueno. Como «sistema de coordenadas» para situar esos libros podría tomarse la fecha de su composición, pero este criterio es demasiado obvio y por eso prefiero tomar como criterio sus contenidos. Para ser lo más fiel posible ese punto de vista *emic* al que me acabo de referir voy a hacer uso de la clasificación de las disciplinas filosóficas tal como la propuso el mismo Bueno en el *Diccionario filosófico* de Pelayo García (1999) y tendré también en cuenta unos artículos de 2004, escritos desde la atalaya de sus ochenta años (Bueno, 2004a y b).

Según Bueno, las disciplinas filosóficas que vertebran un sistema filosófico son las siguientes:

- I. Acerca de la Filosofía
- II. Ontología (acerca de la realidad)
- III. Filosofía de la Ciencia (acerca de la verdad)
- IV. Antropología
- V. Filosofía de la Naturaleza
- VI. Ética y Moral
- VII. Filosofía Política
- VIII. Estética y Teoría de las Artes

A continuación, he distribuido los libros de Gustavo Bueno en alguna de esas ocho rúbricas de acuerdo con su contenido. Dentro de cada apartado aparecen listados por orden cronológico.

Los libros de Gustavo Bueno ordenados según su clasificación de las disciplinas filosóficas:

### ***I. Acerca de la Filosofía***

*El papel de la filosofía en el conjunto del saber, 1970*

*La metafísica presocrática, 1974*

*¿Qué es la filosofía?, 1995*

### ***II. Ontología*** (centrada en torno a la realidad)

*Ensayos materialistas, 1972*

*Materia, 1990*

*Televisión: Apariencia y Verdad, 2000*

*El Ego trascendental, 2016*

### ***III. Filosofía de la Ciencia*** (centrada en torno a la verdad)

*Ensayo sobre las categorías de la economía política, 1972*

[*Estatuto gnoseológico de las ciencias humanas, 1976*]

*Idea de ciencia desde la teoría del cierre categorial*, 1976

*Teoría del cierre categorial*, 5 vols., 1992-1993

*La función actual de la ciencia*, 1995

*¿Qué es la ciencia?*, 1995

#### **IV. Antropología y Filosofía de la Historia**

*Etnología y utopía*, 1971. Reeditado en 1987

*El individuo en la Historia*, 1980

*El animal divino. Ensayo de una filosofía materialista de la religión*, 1985

*Cuestiones cuodlibetales sobre Dios y la religión*, 1989

*Nosotros y ellos*. 1990

*El mito de la cultura*, 1996.

*El mito de la felicidad*, 2005

*La fe del ateo*, 2007

*Ensayo de una definición filosófica de la Idea de Deporte*, 2014

#### **V. Filosofía de la Naturaleza**

#### **VI. Ética y Moral**

*El sentido de la vida. Seis lecturas de filosofía moral*, 1996

*¿Qué es la Bioética?*, 2001

#### **VII. Filosofía Política**

*Primer ensayo sobre las categorías de las «ciencias políticas»*, 1991

*España frente a Europa*, 1999

*Telebasura y democracia*, 2002

*El mito de la izquierda*, 2003

*Panfleto contra la democracia realmente existente*, 2004

*La vuelta a la caverna. Terrorismo, guerra y globalización*, 2004

*España no es un mito. Claves para una defensa razonada*, 2005

*Zapatero y el pensamiento Alicia*, 2006

*El mito de la derecha*, 2008

*El fundamentalismo democrático, 2010*

### VIII. Estética y Filosofía del Arte

Al realizar esta distribución, he tomado algunas decisiones discutibles para no adscribir una misma obra a dos disciplinas diferentes. Los *Ensayos materialistas*, siendo un libro de vocación ontológica contiene muchas consideraciones sobre la historia de la filosofía. El libro *Televisión: Apariencia y Verdad*, lo he incluido entre los de ontología, pues es así como parece concebirlo Bueno, pero también podría estar entre los de filosofía de la ciencia, e incluso entre los de antropología. El *Ensayo sobre las categorías de la Economía Política*, lo he situado con los libros de filosofía de la ciencia, pero también podría ser incluido entre las obras de filosofía política. La razón es que el propio Bueno declaró en más de una ocasión que, hasta la caída del régimen soviético, él no se había atrevido a ensayar una filosofía política, cosa que hizo en su tratado de 1991. *Etnología y utopía*, un libro en principio «antropológico», también podría ir con los de filosofía de las ciencias humanas. Por su parte, los libros *España frente a Europa*, y *España no es un mito*, agrupados con los de filosofía política, son también, sin duda, obras cargadas de filosofía de la historia. Esta circunstancia de que una misma obra pueda ser clasificada de varios modos diferentes se puede justificar porque, como ya sabemos, las disciplinas filosóficas no son autónomas ni estancas, y sus fronteras no son nítidas pues unas disciplinas se piden a las otras. Por último, he incluido entre corchetes el *Estatuto gnoseológico de las ciencias humanas*, de 1976, porque, aunque no es un libro propiamente publicado, es un tratado que podemos considerar extenso como un libro.

Un asunto que también merece la pena comentar de este cuadro es que los libros que tratan sobre el estatuto de la propia filosofía son mayormente de los años setenta, considerando que el libro *¿Qué es la filosofía?*, de 1995, reelabora y amplía los temas de *El papel de la filosofía* de 1970. Los libros de temática ontológica, sin embargo, recorren toda su biografía, desde los fundacionales *Ensayos materialistas* de 1972, hasta *El Ego trascendental* de 2016. Y lo mismo ocurre con los libros de tema antropológico. Los de ética y moral son de la segunda mitad de los noventa y principios del nuevo siglo. Por último, como ya comenté, el tratamiento de la filosofía política no se inicia hasta la

desaparición de la Unión Soviética, con el tratado general de filosofía política de 1991, publicado por Pedro Santana en La Rioja. Este libro supone la presentación sistemática de una verdadera filosofía política, donde se estudia el núcleo, el cuerpo y el curso de las sociedades políticas. Los contenidos de esta obra serán luego ejercitados por Bueno, a partir del 1999 hasta el 2010, con un conjunto de obras de crítica política contemporánea, que tiene por temas estelares la idea de España, la democracia, las izquierdas y las derechas, y la guerra, y que están todos ellos publicados en editoriales de gran difusión. Estos libros de análisis político son posteriores a la constitución, en 1997, de la Fundación Gustavo Bueno, que pasó a ocupar su sede actual en 1998, coincidiendo con la jubilación forzosa de Bueno de la Universidad de Oviedo. No pretendo sugerir ninguna relación causal entre estas coincidencias temporales porque, como bien se sabe, la mayor parte de las correlaciones temporales entre variables son espurias. Por esta razón, no creo que se pueda sacar ninguna conclusión acerca de la distribución temporal de los contenidos de los libros de Bueno dentro de su biografía, más allá de la constatación de que, puestos a construir un sistema filosófico, en el orden de su construcción, es esperable que los asuntos más generales (peri-filosofía, ontología, filosofía de la ciencia, antropología) tengan que ser tratados antes y con más continuidad que los de las filosofías regionales centradas y, desde luego, antes que los de crítica política.

En cualquier caso, más allá de estas consideraciones, lo que más llama la atención de este cuadro es que Gustavo Bueno no escribió ningún libro que pueda adscribirse a la disciplina Filosofía de la Naturaleza, aunque en algún momento habló del proyecto de un libro titulado *El mito de la naturaleza*, que fuera la contrapartida de su brillante obra *El mito de la cultura*. A este respecto, es oportuno comentar que, en el *Diccionario filosófico* de Pelayo García, cuya primera edición es de 1999, Gustavo Bueno distinguió siete partes, que coinciden en todo con las de sus artículos de 2004, salvo que la rúbrica «Filosofía de la Naturaleza» no aparece, y por eso, en el *Diccionario* son siete las partes, en vez de las ocho disciplinas que he listado unas líneas más arriba.

En este cuadro, en el apartado de las ausencias, también es llamativa la falta de libro alguno que pueda ser incluido en el último apartado de «Estética y Teoría de las Artes». Sin embargo, esta rúbrica sí aparece explícitamente en el *Diccionario filosófico* de Pelayo, y es sabido que, con ocasión de la publicación de esta obra compendiosa y,

por así decir, «cartográfica», el propio Gustavo Bueno redactó veintiséis páginas con una veintena de entradas diferentes sobre esos temas.

Por lo que hace a la «Filosofía de la Naturaleza», si buscamos entre las lecciones, artículos y vídeos de Gustavo Bueno trabajos que puedan venir a llenar este vacío y puedan encuadrarse bajo esta rúbrica, encontramos los que aparecen a continuación.

1993. «Pavores ecológicos» (conferencia pronunciada el 8 de abril de 1992 en Gijón), en *Abaco, Revista de Cultura y Ciencias Sociales*, n.º 2.

1997. «Los límites de la Evolución en el ámbito de la *Scala Naturae*». Conferencia de clausura del Congreso Internacional sobre Evolucionismo y Racionalismo celebrado en la Universidad de Zaragoza los días 8 al 10 de septiembre de 1997). En Molina Martínez et al. (coords.), *Evolucionismo y racionalismo*, 1998.

2007-2010. *Reformulación del materialismo filosófico y la idea de universo*. Cursos 2007-2010 (22 lecciones), apuntes recogidos por Salvador Centeno de «Las lecciones de los lunes. Oviedo, 2016».

2012. «El mito de la Naturaleza», *Teselas*, n.º 109.

2013a. «Paleontología», en *Teselas*, n.º 114.

2013b. «Linneo y Darwin», en *Teselas*, n.º 115.

Si comparáramos esta lista con los artículos, capítulos, lecciones y vídeos correspondientes al resto de las rúbricas, veríamos que hay una distancia muy grande entre la abundancia de la producción de Bueno relativa, digamos a «Antropología», o a «Filosofía de la Ciencia», no digamos ya a «Filosofía Política», y la relativa al apartado «Filosofía de la Naturaleza», hasta el punto de que no sería exagerado decir que Bueno no llegó a desarrollar demasiado esta disciplina filosófica que consideraba, sin embargo, parte de su sistema.

Por lo que hace a la estética, teoría de las artes y crítica de arte, si buscamos entre las lecciones, artículos y vídeos de Gustavo Bueno trabajos que puedan compensar la ausencia de libros bajo esta rúbrica, encontramos los que cito a continuación.

Artículos, capítulos, lecciones y vídeos de Gustavo Bueno sobre Estética, Teoría de las Artes y crítica de arte:

1952. «*La colmena*, novela behaviorista», en *Clavileño*, n.º 17.
1953. «Poetizar», en *Arbor*, n.º 96.
1954. «La esencia del Teatro», en *Revista de Ideas Estéticas*, n.º 46.
1974. [Respuesta a] *Literatura y Educación. Encuesta realizada por Fernando Lázaro Carreter*. Castalia.
1977. «Gustavo Bueno habla de literatura», entrevista en *Juan Canas: Revista de Literatura*, n.º 1.
1984. «Los filósofos en *La Regenta*», en *Vetusta*, n.º 0.
1988. «La genealogía de los sentimientos», en *Luego, Cuadernos de Crítica e Investigación*, n.º 11-12.
1990. «El significado filosófico de *La colmena* en los años 50», en *Ínsula*, n.º 518-519.
1995. «*Ut pictura, poesis*», en *Catálogo de la exposición Re-nacimientos*, de Juan Carlos Román.
- 1998a. «Las novelas de amor de Corín Tellado desde la dialéctica ética-moral», prólogo a María Teresa González, *Corín Tellado. Medio siglo de novela de amor (1946-1996)*. Pentalfa.
- 1998b. «Más allá de lo sagrado: un análisis del proyecto del mural de Jesús Mateo», en *Pinturas Murales de Alarcón, patrocinadas por la UNESCO*. Diputación Provincial de Cuenca, 1999.
- 1999a. «Jesús Mateo. La determinación», en *Matador, Revista de Cultura, Ideas y Tendencias*, vol. 5.º.
- 1999b. «Estética y filosofía del arte», en Pelayo García Sierra, *Diccionario filosófico*. Pentalfa.
- 2003a. «Los “ingenios” de Mingote», en *El Catoblepas*, n.º 17.
- 2003b. «Arquitectura y filosofía» [conferencia impartida en Murcia el 12 septiembre 2003; texto fechado enero 2004], en P. Peñalver, F. Giménez y E. Ujaldón (eds.), *Filosofía y cuerpo: debates en torno al pensamiento de Gustavo Bueno*. Libertarias.
2005. «Sobre el análisis filosófico del *Quijote*», en *El Catoblepas*, n.º 46.
2006. «Filosofía de las piedras», en *El Catoblepas*, n.º 58.

- 2007a. «Religión y arte», en *La fe del ateo*. Temas de Hoy.
- 2007b. Curso de Filosofía de la Música (12 lecciones). Conservatorio Superior de Música de Oviedo/Fundación Gustavo Bueno. Vídeo.
- 2009a. «Poemas y teoremas», en *El Catoblepas*, n.º 88.
- 2009b. «Poesía y verdad», en *El Catoblepas*, n.º 89.
2009. Bueno, G., González Maestro, J., Santana, P., Suárez Ardura, M., «Materialismo filosófico y literatura» (I, II y III). Debate en la Fundación Gustavo Bueno. Vídeo.
2011. «Estética», en *Teselas*, n.º 66. Vídeo.
2013. «Ojos claros, serenos: ¿'Madrigal' o 'Problema'?, en *El Catoblepas*, n.º 139.

Como se puede apreciar, aquí la relación es más larga y se extiende a lo largo de toda la biografía del filósofo. Ahora bien, si en esta lista detraemos las entrevistas y debates, y los trabajos que tratan de analizar una obra de arte concreta, trabajos que podríamos llamar de «crítica de arte», entonces el resultado sería el siguiente.

*Artículos, capítulos, lecciones y vídeos de Gustavo Bueno sobre Estética y Teoría de las Artes*

1953. «Poetizar», en *Arbor*, n.º 96.
1954. «La esencia del Teatro», en *Revista de Ideas Estéticas*, n.º 46.
1988. «La genealogía de los sentimientos», en *Luego, Cuadernos de Crítica e Investigación*, n.º 11-12.
1999. «Estética y filosofía del arte», en Pelayo García Sierra, *Diccionario filosófico*. Pentalfa.
2003. «Arquitectura y filosofía» [conferencia impartida en Murcia el 12 septiembre 2003; texto fechado enero 2004], en P. Peñalver, F. Giménez y E. Ujaldón (eds.), *Filosofía y cuerpo: debates en torno al pensamiento de Gustavo Bueno*. Libertarias.
2006. «Filosofía de las piedras», en *El Catoblepas*, n.º 58.
- 2007a. «Religión y arte», en *La fe del ateo*. Temas de Hoy.
- 2007b. Curso de Filosofía de la Música (12 lecciones). Conservatorio Superior de Música de Oviedo/Fundación Gustavo Bueno. Vídeo.
2011. «Estética», en *Teselas*, n.º 66. Vídeo.

Como ya vimos, Bueno no tiene un tratado sistemático sobre esta disciplina, como sí lo tiene acerca de la Filosofía misma, o sobre Ontología, Filosofía de la Ciencia, Antropología, Ética y Filosofía Política. El intento más sistemático de abordar la Estética y la Teoría de las Artes se encuentra en las veinte páginas del *Diccionario filosófico* de Pelayo García, a las que ya me he referido. Es significativo que Gustavo Bueno no quiso publicar en un texto escrito sus lecciones de filosofía de la música, a pesar de que tenía a su entera disposición una editorial y dos revistas.

A mi juicio, la determinación de cuál es la filosofía de las artes de Gustavo Bueno es un asunto polémico. Como ya intenté argumentar en otro lugar, según mi parecer, Bueno habría dejado esta parte de su sistema filosófico «en obras», con varias propuestas diferentes acerca de la idea de arte sustantivo, que estarían expuestas y ejercitadas en trabajos diferentes, y que no son compatibles entre sí (Alvargonzález, 2022).

## § 2. Propuesta de una selección mínima, pero significativa, para iniciarse en el estudio de la obra de Gustavo Bueno

En este apartado voy a intentar justificar, hasta donde sea posible, una elección personal de los libros que me parecen más indicados para iniciarse en el estudio de la obra de Gustavo Bueno. Voy a centrarme en los libros y dejar de lado el resto de los materiales (conferencias, vídeos, debates, artículos, entrevistas, prólogos, etc.) porque, de otro modo, sería imposible proceder en el corto espacio del que dispongo.

No se trata de seleccionar los libros que más me gusten o aquellos con los que yo esté más de acuerdo, sino los que pueden ser más accesibles y más representativos para alguien que se acerque por primera vez a su obra.

Como ya he presentado, son ocho las disciplinas filosóficas fundamentales que el propio Bueno distingue. Como también he mencionado, no hay ningún libro que pueda coordinarse con la Filosofía de la Naturaleza, ni con la Estética y Teoría de las Artes. Así pues, nos queda elegir seis libros para seis apartados.

## 2. 1. Propuesta de una selección de libros para iniciarse en el estudio de la obra de Gustavo Bueno

### I. Acerca de la Filosofía

*¿Qué es la filosofía?*, 1995

### II. Ontología

*Materia*, 1990

### III. Filosofía de la Ciencia

*¿Qué es la ciencia?*, 1995

### IV. Antropología y Filosofía de la Historia

*El mito de la cultura*, 1996

### V. Filosofía de la Naturaleza

### VI. Ética y Moral

*El sentido de la vida: seis lecturas de filosofía moral*, 1996

### VII. Filosofía Política

*Primer ensayo sobre las categorías de las «ciencias políticas»*, 1991

### VIII. Estética y Filosofía del Arte

El libro *¿Qué es la filosofía?* (1995) me parece que sistematiza de un modo muy ordenado las diferentes concepciones acerca de la filosofía, y reivindica de un modo muy claro la filosofía académica de tradición grecolatina, entendida como una filosofía implantada, sustantiva, y sistemática. En esta obra se encuentra también expuesta con brevedad y claridad la idea de que la filosofía es un saber de segundo grado y la discusión de su lugar en el conjunto del saber. Para quienes lo deseen, una conferencia

del Bueno del año 2008 que se encuentra en *YouTube* completa este tema discutiendo el lugar de la filosofía en el conjunto del hacer.

El libro *Materia* (1990) cumple una función similar con relación a los temas ontológicos, ya que es un resumen y una reelaboración hecha por el propio Gustavo Bueno de la idea de materia expuesta en los *Ensayos materialistas* de 1972. A mi juicio este breve libro se beneficia también del esfuerzo de resumir una obra anterior más larga casi dos décadas después. *Materia* es la exposición que Bueno hace de esa idea, después de haber desarrollado su filosofía de la ciencia, razón por la cual me parece una obra muy importante en su biografía, y una buena introducción a algunas de las ideas centrales de su ontología. Es una buena manera de empezar en esta disciplina ontológica, aunque el principiante tendrá ulteriormente que completarlo con otras obras.

En la disciplina Filosofía de la Ciencia mi elección recae también sobre un breve tratado, titulado *¿Qué es la ciencia?* (1995), contrapartida del antes citado *¿Qué es la filosofía?* Se trata también de un resumen hecho por el propio Gustavo Bueno de su teoría del cierre categorial. Aquí también nos beneficiamos de que es él mismo quien selecciona los temas que considera más relevantes, y los expone destacando los aspectos y los contenidos que él considera más significativos. La reelaboración y resumen de obras anteriores más extensas, y el esfuerzo de presentar al público las ideas de un modo abreviado, hacen que estas tres obras que vengo seleccionando sean muy adecuadas para la iniciación a la filosofía de su autor. Son resúmenes de tratados anteriores más largos, pero están hechas por el propio autor, lo que nos libra de los sesgos de cualquier manipulación por parte de terceros.

En la disciplina Antropología y Filosofía de la Historia mi elección recae sin ninguna duda sobre *El mito de la cultura* (1996). Este libro se beneficia de todos los libros anteriores de Bueno que aparecen en este apartado (*Etnología y Utopía*, 1971 y 1987; *El individuo en la Historia*, 1980; *El animal divino*, 1985; *Cuestiones cuodlibetales sobre Dios y la religión*, 1989 y *Nosotros y ellos*, 1990). *El mito de la cultura* es una obra muy elaborada, muy profunda, y muy clara, que implica poner a funcionar toda la filosofía de las ciencias humanas y etológicas, y toda la antropología filosófica del materialismo. Aparte de ser un libro asequible para quien se acerca por primera vez a la lectura de nuestro autor, sus contenidos son importantísimos dentro del sistema del

materialismo filosófico. Es un libro que, aunque se lee con facilidad, es complejo y está lleno de sutilezas, que contrastan vivamente con algunas versiones toscas y muy simplificadas de sus tesis tal como se formulan a veces.

Se queda desnuda la disciplina titulada Filosofía de la Naturaleza porque, como ya he comentado, Bueno no llegó a cumplir su proyecto de publicar un libro titulado *El mito de la naturaleza*, y las obras menores que he citado como representantes de este apartado no nos permiten hacernos una idea suficiente de las posiciones de Bueno, máxime si tenemos en cuenta, como término de comparación de ese esperado libro, las complejidades de *El mito de la cultura*.

En la disciplina de Ética y Moral tampoco tengo duda en la elección pues *El sentido de la vida* (1996) es una obra más general que el otro libro, más específico, *¿Qué es la Bioética?* y por eso el primero me parece más aconsejable como iniciación a estos asuntos. Algunas de las cuestiones que en él se tratan son centrales en el sistema filosófico materialista: la distinción entre ética, moral y derecho, la distinción entre individuo y persona, las teorías sobre la persona, la idea de libertad, y la propia cuestión del sentido de la vida. El capítulo sobre el espacio antropológico permite conocer un tema que había quedado sin tratar como consecuencia de mi selección de *El mito de la cultura* en el apartado de «Antropología».

Mi elección en el apartado de Filosofía Política recae sobre el *Primer ensayo sobre las categorías de las «ciencias políticas»* de 1991. En este caso, nuevamente, la razón de mi preferencia es que se trata del tratado en el que Bueno expone los principios y la estructura de su filosofía política por lo que me parece más adecuado para que un principiante se oriente en este campo. Aquí quedan expuestas las líneas maestras de la filosofía política de Bueno. El resto de los libros de este apartado, siendo como son muy interesantes, tienen temas más específicos: España, la democracia, la guerra, las izquierdas, las derechas, etc.

En la última disciplina, Estética y Teoría de las Artes, no hay libro alguno que se pueda citar. Quizás las veinte páginas del *Diccionario filosófico* de Pelayo García sean el lugar donde se trata el asunto de un modo más sistemático, aunque breve. Como ya comenté, yo creo que, así como Bueno tenía una idea elaborada de cultura, de Estado, de religión, de ciencia, de filosofía, de televisión y de tantas otras cosas, su idea de artes sustantivas no estaba del todo terminada.

De estos seis libros que he seleccionado, cinco se pueden leer directamente en Internet: *¿Qué es la filosofía?*, *¿Qué es la ciencia?*, *Materia*, *El sentido de la vida* y el *Primer ensayo*. Por su parte, *El mito de la cultura*, en este momento, no es de libre acceso, pero se dispone de una edición digital y otra en papel en la editorial del hijo del filósofo.

## Bibliografía

- Alvargonzález, David (2022), «La caracterización de las artes sustantivas en la obra de Gustavo Bueno», en *El Catoblepas*, n.º 198, p. 1.
- Bueno, Gustavo (2004a), «El Proyecto Symploké», en *El Catoblepas*, n.º 23, enero, p. 2.
- Bueno, Gustavo (2004b), «Propuesta de clasificación de las disciplinas filosóficas: adenda al artículo “El Proyecto Symploké” publicado en *El Catoblepas*, n.º 23, enero 2004», en *El Catoblepas*, n.º 28, junio, p. 2.
- García Sierra, Pelayo (2021), *Diccionario filosófico. Manual de materialismo filosófico: una introducción analítica*, en *Φη Filosofía en Español*.

