

El último Jean-Luc Marion

Antonio Paredes Gascón. Doctorando en Filosofía. Universidad Nacional de Educación a Distancia (España)
Recibido 28/5/2020

Resumen

El presente artículo intenta partir de los casos concretos que Jean-Luc Marion pone como ejemplos para la comprensión de los fenómenos saturados, que en la última parte de la obra del autor francés giran a una consideración más radical respecto a la implicación en su vivencia por parte del «sujeto». Surgen con ello los «fenómenos de revelación». A partir del estudio concreto de los ejemplos literarios de Baudelaire y M. Proust, descubrimos en el último Marion una apuesta más decidida por un papel activo y positivo del «sujeto» no solo en la manifestación, sino también en la donación como tal del fenómeno. En la Conclusión avanzamos a partir de todo lo ganado una tesis que aún habrá de esperar para verse cumplida en la obra en curso de Marion.

Palabras clave: «Otro lugar», Donación, Revelación

Abstract:

“Elsewhere” and Givenness. The Last Jean-Luc Marion

This article is based on the concrete cases that Jean-Luc Marion gives as examples for the understanding of saturated phenomena, which in the last part of the French author's work are more radically evaluated regarding the “subject” implication in its living experience. So, the “phenomena of revelation” arise. From the concrete study of Baudelaire and M. Proust texts, we discover in the Last Marion a more determined commitment to an active and positive role in the “subject” procedure, not only regarding phenomena manifestation, but also their givenness as such. In the Conclusion, we advance a thesis that will still have to wait to come into effect in Marion's ongoing work.

Keywords: “Elsewhere”, Givenness, Revelation