

Sobre la imagen poética: Intimidad, Ser y Armonía en la interpretación heideggeriana de los himnos de Hölderlin

Andrés Ramírez, Filósofo. Universidad de Antioquia

(Recibido 10/6/2020)

Resumen

El § 10 del estudio de Heidegger acerca de *Los himnos de Hölderlin "Germania" y "Rin"* (2010), tiene por objeto la exposición del pensamiento inicial soportado en el poema "Germania" de Hölderlin en el horizonte hermenéutico abierto por los fragmentos de Heráclito; esto es posible, gracias al despliegue dinámico entre intimidad, ser y armonía, al menos como lo presenta el filósofo alemán, en donde se preserva el secreto del ser y se revela la imagen poética. Se trata en este artículo de dar cuenta de la conexión entre estos tres pensadores, sin perder de vista los escollos hermenéuticos que en dicho nexo tienen lugar; se analiza la intimidad como imagen poética en Hölderlin, la configuración del ser en el pensar inicial de Heidegger y la alusión a la armonía en los fragmentos atribuidos a Heráclito. Poniendo estos tres conceptos en relación, también se podrán mostrar sus coincidencias y sus disidencias.

Palabras clave: Imagen poética, devenir histórico, interpretación, Heidegger, Hölderlin, Heráclito.

Abstract

On the poetic image: Intimacy, being and harmony in the Heideggerian interpretation of Hölderlin's hymns.

Section 10 of Heidegger's study on *Hölderlin's hymns "Germania" and "The Rhine"* (2010), aims at exposing the initial thought supported by Hölderlin's poem "Germania" on the hermeneutical horizon opened by fragments of Heraclitus; this is possible, through the dynamic unfolding between intimacy, being and harmony, at least as presented by the German philosopher. The secret of being is preserved and revealed the poetic image. Here, there is a connection in these three thinkers, without losing sight of the hermeneutical pitfalls that take place. This paper is about the intimacy as poetic image in Hölderlin, the configuration of being in Heidegger's initial thought and the allusion to harmony in the fragments attributed to Heraclitus. Putting these concepts very closely together, is possible also show its coincidences and its disagreements.

Keywords: Poetic image, historical becoming, interpretation, Heidegger, Hölderlin, Heraclitus.