

La fenomenología dell'immaginazione in Giovanni Piana

Vincenzo Costa¹

Universidad San Raffaele (Milán-Italia)

Resumen

Unos de los temas más queridos por Giovanni Piana fue el de la imaginación. Retomando los estudios de Husserl sobre este argumento, contenidos en el *band XXIII* de la *Husserliana*, Piana dio vida a una interpretación que trata intersecar la fenomenología con otros planteamientos como aquel psicoanalítico clásico y el de Bachelard. En este ensayo se busca evidenciar primero el método con el cual Piana trató de comprobar las características específicas de la estructura de la imaginación en comparación con otros actos de experiencias como la percepción; por otra parte, una vez que se ha alcanzado determinar los actos de imaginación por el carácter específico de "como si" en el cual se enmarcan, estos se comparan con el recuerdo y finalmente se lleva a cabo un análisis específico del material de la imaginación, con base siempre en la propuesta filosófica de Giovanni Piana.

Palabras clave: Piana, imaginación, fenomenología, recuerdo, actos de experiencia

Abstract

One of the subjects most loved by Giovanni Piana was that imagination. Returning to Husserl's studies on this argument, contained in the *band XXIII* of the *Husserliana*, Piana introduces an interpretation that tries to intersect phenomenology with other approaches such as that classic psychoanalytic and that of Bachelard. This paper seeks to demonstrate, first that the method with which Piana tried to verify the specific characteristics of the structure of imagination in comparison with other acts of experiences such as perception; On the other hand, once the acts of imagination have been determined by the specific character of "as if" in which they are framed, these are compared with the act of memory and finally a specific analysis of the material of the imagination is carried out, still based on the philosophical proposal of Giovanni Piana.

Key words: Piana, imagination, Phenomenology, act of experience

¹ Vincenzo Costa (1964), es catedrático de la Universidad San Raffaele de Milán; se ha ocupado ampliamente del movimiento fenomenológico y de manera particular de su teoría de la experiencia como nivel fundante del pensamiento y de la esfera conceptual. Su reflexión retoma y desarrolla algunos temas del pensamiento de Husserl, Heidegger y Derrida. Entre sus publicaciones: *Il cerchio e l'ellisse. Husserl e il darsi delle cose, Esperire e parlare* (traducido al español: *Experiencia y habla. Interpretación de Heidegger*, Herder, Barcelona, 2018), *Fenomenologia dell'educazione e della formazione* (traducido al español: *Fenomenología de la educación y de la formación*, Ediciones Sígueme, Salamanca, 2018).