

# Una contribución al corpus filosófico del arte en movimiento: entre el ser vivo aristotélico y el animismo

Humberto Ortega Villaseñor. Universidad de Guadalajara.

E-mail: [huorvi@gmail.com](mailto:huorvi@gmail.com) Recibido 39/3/2020

## Resumen

A fin de sistematizar la trabazón profunda entre imágenes y palabras desde diversos ángulos y procurar así su explicación objetiva, este ensayo se propone revisar los fundamentos mismos de las imágenes, y examinar la relación esencial que mantiene con los sujetos que generan, viven, y dialogan con dichas formas, develando algunos aspectos esenciales de su intimidad ontológica como sujetos-objeto. Para ello se revisan las principales argumentaciones que utiliza Aristóteles para caracterizar esencialmente las formas como sujetos-objeto, corroborar su incapacidad para permanecer estáticas y valorar su condición dinámica como obras de Arte a la luz del pensamiento contemporáneo.

**Palabras clave:** ontología, entidad, sujetos-objeto, obra de arte, movilidad.

## Abstract

In order to systematize from different perspectives all the profound ways that images and words are enmeshed, and thus achieve a more objective explanation, this essay sets out to review the very foundations of images, and to examine their essential relationship with the subjects who generate these forms, who live and dialogue with them, with an aim to uncover some essential aspects of their ontological intimacy as subjects-object. To this end, the essay looks at Aristotle's main arguments for characterizing forms essentially as subjects-object, for corroborating their incapacity to remain static and for appreciating their dynamic condition as works of Art in the light of contemporary thought.

**Keywords:** ontology, entity, subject-objects, artwork, mobility