

Pandemics and Other Systemic Crises: Interesting Times, Matters of Concern, and Tentacular Thinking

Dr Laura López Paniagua. Bard College Berlin

lauralopezpaniagua@gmail.com Recepción 3/6/2020

Abstract

The current SARS-CoV-2 pandemic underscores the failed model with which we recurrently face the crises that affect our world, from climate change and the recent refugee emergencies, to the rise of political extremisms in Western societies. As the feminist philosopher Donna Haraway and the sociologist and philosopher Bruno Latour argue, a paradigm shift and a redefinition of subjectivity are necessary to confront the Anthropocene. The Venice Biennale 2019, “May You Live in Interesting Times”, curated by Ralph Rugoff, proposed an experimental model of artistic thought (which I will call “tentacular” utilizing the theory developed by Haraway) that questioned the paradigms inherited from the Enlightenment, and also, to a certain extent, from postmodernism. Due to its philosophical depth, this show is comparable to “Les Immatériaux” (1985), the historical exhibition curated by the philosopher Jean-François Lyotard, who famously conceptualized postmodernism and the experience of the “postmodern sublime”. This last concept will serve to establish a contrast with the “tentacular sublime”, the contemporary experience manifested in the recent biennial.

Keywords: Curation, biennials, Venice Biennale, “May You Live in Interesting Times”, Anthropocene, Cthulucene, the sublime, postmodernism, “Les Immatériaux”, Ralph Rugoff, Donna Haraway, Bruno Latour, Umberto Eco, Jean-François Lyotard.

Resumen

Pandemias y otras crisis sistémicas: Interesting Times, asuntos de hecho y pensamiento tentacular

La actual pandemia de SARS-CoV-2 pone de relieve una vez más el modelo fallido con el nos enfrentamos a las crisis que afectan a nuestro mundo, desde el cambio climático y las recientes situaciones de emergencia de los refugiados, hasta la ascensión de los extremismos políticos en las sociedades occidentales. Como argumentan la filósofa feminista Donna Haraway y el sociólogo y filósofo Bruno Latour, se hace necesario un cambio de paradigma y una redefinición de la subjetividad para enfrentarnos al Antropoceno. La Bial de Venecia 2019, “May You Live in Interesting Times”, comisariada por Ralph Rugoff, propuso un modelo experimental de pensamiento artístico (que denominaré “tentacular” haciendo uso de la teoría desarrollada por Haraway) que cuestionaba los paradigmas heredados de la Ilustración, y también, en cierto grado, de la postmodernidad. Por su calado filosófico, la muestra es comparable a “Les Immatériaux” (1985), la histórica exposición comisariada por el filósofo Jean-François Lyotard, quien asimismo conceptualizó la postmodernidad y la experiencia de lo “sublime postmoderno”, concepto que sirve para establecer un contraste con lo “sublime tentacular”, la experiencia contemporánea que aportó la reciente la bienal.

Palabras clave: Comisariado, bienales, Bial de Venecia, “May You Live in Interesting Times”, Antropoceno, Cthuluceno, lo sublime, postmodernidad, “Les Immatériaux”, Ralph Rugoff, Donna Haraway, Bruno Latour, Umberto Eco, Jean-François Lyotard.