

Le réalisme spéculatif et la phénoménologie : comment donner sens, avec Husserl et par-delà Husserl, à ce qui passe toute évidence représentationnelle?

Aurélien Alavi. Paris Panthéon Sorbonne. Francia

alaviaurelien@gmail.com Recepción 3/6/2020

Résumé

Le premier ouvrage de Quentin Meillassoux a pour thèse principale – du moins sur son versant critique – l'inconsistance ou l'inconséquence des philosophies post-kantiennes, phénoménologie incluse. Leur « idéalisme » plus ou moins assumé les rendrait impuissantes à prendre la mesure de certains phénomènes, dits « ancestraux » ; phénomènes dont la Science, elle, démontre patiemment l'existence. Ainsi Meillassoux met au défi le phénoménologue invétéré de rendre compte de la possibilité de ces énoncés portant sur le *Grand Dehors*, sur ce qui échappe à toute donation immédiate. Toutefois, il nous semble que cette critique manque sa cible, et ce pour quatre raisons que nous allons successivement développer : l'autonomie du versant signifiant de l'intentionnalité, dans la mesure où une intention de signification vide ne s'identifie pas à un non-sens ; les pouvoirs de la conscience d'image, notamment à travers l'exemple de la fiction, qui donne à penser un *quasi*-remplissement des énoncés ancestraux ; la « thématization », par la plupart des disciples de Husserl, d'une radicale diachronicité de certains événements, dont la temporalité s'inscrit en faux contre celle qui sous-tend le flux continu des vécus, et la corrélation intentionnelle avec lui ; l'intérêt porté à un autre champ scientifique, celui de la physique quantique, auquel il lui arrive d'emprunter certains concepts, et plus généralement sa méthode.

Mots-clefs: Quentin Meillassoux, Phénoménologie, Corrélation, Intentionnalité, Donation, Attestation indirecte, Diachronie, Virtuel.

Abstract

Speculative realism and Phenomenology: how does one give meaning, through Husserl and beyond Husserl, to what exceeds our intuitive capacities?

Quentin Meillassoux first book, *After Finitude*, argues that most of the post-Kantian philosophies, including phenomenology, are guilty of inconsistency, since none of them is able to give account of the ancestral phenomena. The incorrigible phenomenologist is accused to make it impossible to understand scientific statements about some ancient past, that would be prior to the emergence of life, and thus escaping from any kind of givenness.

However, we think that this critic does not achieve its purpose, for four main reasons : the fact that signitive intentions can remain meaningful without being fulfilled by intuitions ; the gifts of the imaginative intentions which, through the example of fiction, open up possibilities, for ancestral statements, of some quasi-fulfillment ; the « thematization », by most of Husserl's disciples, of the diachronic nature of some events, the temporality of which differs tremendously with that of the inner perception's one, the latter sustaining the intentional correlation ; its interest for an entirely different scientific field, to which phenomenology borrows some notions, and more generally its procedures : quantum physics.

Keywords: Quentin Meillassoux, Phenomenology, Correlation, Intentionality, Givenness, Undirect experiment, Diachrony, Virtual.