

Sexo, estirpe y estilo en la aproximación de Heidegger a la poesía de Trakl

Ángel Alvarado Cabellos. Bergische Universität Wuppertal. Alemania.

Recibido:19/6/2020

Resumen

El presente texto constituye, por un lado, una continuación de una aproximación materialista al concepto de “raza” a partir de los *Cuadernos negros* de Heidegger, la cual nos llevó, luego de reconocer su carácter análogo a la “corporalidad”, a pensarla no como una determinación naturalista o biológica, sino como la posibilidad de un “mestizaje ontológico”. Por otro lado, “sexo”, “estirpe” y “estilo” hacen alusión a la polisemia del concepto de “*Geschlecht*” como una figura de lo que hemos llamado la ambigüedad fenomenológica del eros en términos de una “prohibición y transgresión arquitectónicas”. Ello se traducirá, por un lado, en la prioridad del “estilo” como reunión del decir poético en lo impronunciado del poema, y no, como propondremos, en la “excripción” de una “transposición metonímica”, y, por otro lado, en el silenciamiento por Heidegger de la figura del “incesto” en la poesía de Trakl.

Palabras clave: *Geschlecht*, sexo, estirpe, estilo, Heidegger, Trakl

Abstract

Sex, lineage and style in Heidegger’s approach to Trakl’s poetry

The present text constitutes, on the one hand, a continuation of a materialistic approach towards the concept of “race”, based on Heidegger’s *Black Notebooks*, which led us, after recognizing its analogous character to “corporeality”, to think of it not as a naturalistic or biological determination, but as the possibility of an “ontological *mestizaje*”. On the other hand, “sex”, “lineage” and “style” allude to the polysemy of the concept of “*Geschlecht*” as a figure of what we have called the phenomenological ambiguity of eros in terms of an “architectonic prohibition and transgression”. This will result, on the one hand, in the priority of “style” as a gathering of the poetic saying in the unsaid of the poem, and not, as we will propose, in the “excription” of a “metonymic transposition”, and, on the other hand, in Heidegger’s silencing of the figure of “incest” in Trakl’s poetry.

Keywords: *Geschlecht*, sex, lineage, style, Heidegger, Trakl