

Balance y liquidación de la fenomenología en el Perú durante el siglo XX

Jaime Villanueva Barreto

Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú

La obra de los maestros muchas veces sólo llega a cristalizarse en la posterior elaboración de los discípulos. Y esto es lo que ha pasado, en cierto respecto, con la obra del creador de la fenomenología.

Francisco Miró Quesada.

Resumen

Este artículo tiene un doble propósito. Por un lado, realizar un balance de la recepción, temas y problemas que ocuparon a los filósofos peruanos que se interesaron por la fenomenología de Edmund Husserl durante el siglo XX, con la finalidad de señalar las continuidades y rupturas que han ido conformando nuestra incipiente tradición fenomenológica. Por el otro lado, realizar un necesario ajuste de cuentas con esa tradición a fin de abrir las perspectivas de nuevas líneas de investigación en la fenomenología husserliana, es decir, reapropiarnos de ella para establecer los necesarios vasos comunicantes que nos permitan instituirnos como una comunidad.

Palabras clave: Husserl, Fenomenología, Francisco Miró Quesada, Augusto Salazar Bondy, Rosemary Rizo-Patrón.

Abstract:

Balance and Liquidation of Phenomenology in Peru during the XX Century

This article has a dual purpose. On the one hand, to make a balance of the reception, themes and problems that occupied the Peruvian philosophers who were interested in the phenomenology of Edmund Husserl during the 20th century, in order to point out the continuities and ruptures that have shaped our incipient phenomenological tradition. On the other hand, carry out a necessary reckoning with this tradition in order to open the perspectives for new lines of research in Husserlian phenomenology. In other words, reappropriating it to establish the necessary communication vessels that allow us to establish ourselves as a community.

Keywords : Husserl, Phenomenology, Francisco Miró, Quesada, Augusto Salazar Bondy, Rosemary Rizo-Patrón