

Pour une écriture de plateau, regards croisés sur *Le joueur d'échecs* de Stefan Zweig et *Le Maître ou le tournoi de go* de Kawabata Yasunari

Caroline Schocke

Lycée Georges Leygues - Villeneuve sur Lot (France)

caroline.schocke@ac-bordeaux.fr

Résumé

Cette étude repose sur deux textes qui ont pour sujet principal une partie de jeu de stratégie: les échecs (dans *Le Joueur d'échecs*) et le jeu de Go (dans *Le Maître ou le tournoi de Go*). Ce travail opère un dialogue entre ces deux œuvres qui toutes deux explorent la mécanique du plateau de jeu pour construire un récit complexe et polyphonique où le lecteur lui-même semble faire partie des pions.

Mots-clés: Zweig, Kawabata, théâtralité, metteur en scène, Seconde Guerre mondiale, polyphonie, manipulation.

Abstract

Exploration of writing for a stage, cross-looks on *The Royal Game* by Stefan Zweig and *The Master of Go* by Kawabata Yasunari

This study is based on two texts dealing with strategic games: the chess game (in *The Royal Game*) and the game of Go (in *The Master of Go*). It draws a parallel between these two works which both investigate the mechanism of using board games to elaborate a complex and polyphonic story where the reader himself seems to be part of the pawns.

Keywords: Zweig, Kawabata, theatricality, director, Second World War, polyphony, manipulation.

