

Traçages, forçages, revirements. D'un usage architectonique de la méréologie

Pablo Posada Varela. Université Paris IV – Sorbonne / Bergische Universität Wuppertal

Résumé :

Cet article essaye d'établir et d'expliquer un usage architectonique – donc non directement ontologique – de la méréologie ou théorie des tous et des parties, suivant la piste qui compare les concepts de tout et de partie avec un levier. La concrétude phénoménologique est faite de parties non indépendantes qui ne se tiennent que de leur concrescence. Nous faisons un sort spécial au concept phénoménologique de fondation.

Mots-clefs : Méréologie, architectonique, levier, tout, partie, concrétude, concrescence, Husserl, Fink, Richir.

Abstract:

Tracings, forcings, reversals. On an architectural use of mereology

Pablo Posada Varela

Université Paris IV – Sorbonne / Bergische Universität Wuppertal

This paper tries to set up an architectural use of mereology – therefore not a directly ontological one – or theory of parts and wholes, following the comparison between the concepts of part and whole and the action of a lever. Phenomenological concreteness is made of non independent parts that are held by their mutual concrescence. We will then particularly insist on the phenomenological concept of foundation.

Keywords: Mereology, architectonics, lever, whole, part, concreteness, concrescence, Husserl, Fink, Richir.

eikasía

REVISTA DE FILOSOFÍA