

La mise en scène de l'Idiot raisonnable – pour une réévaluation de notre héritage philosophique

Luis Felipe Garcia. Université catholique de Louvain

luisfellepegarcia@gmail.com

<https://uclouvain.academia.edu/LuisGarcia>

Résumé

L'objectif de cet article est d'avancer l'idée selon laquelle le *Cogito* cartésien, le sol de la philosophie moderne d'où s'origine une des notions clés de la pensée occidentale, celle de *sujet pensant*, est tributaire d'une certaine méthode dont la légitimation trouve ses sources dans l'*histoire occidentale*. Selon l'hypothèse ici défendue, un outil joue un rôle fondamental dans la mise en scène de cette nouvelle notion philosophique : le rêve. L'argument sera développé en quatre parties. On va d'abord procéder à (i) une analyse du rôle de l'hypothèse du rêve dans la formulation de la notion de *res cogitans*, ce qui nous conduira à (ii) une exploration de la conception de monde privé impliquée par telle hypothèse, afin de (iii) expliciter la spécificité de la notion cartésienne de connaissance, une connaissance qui doit pouvoir être acquise *dans* un rêve ; pour conclure, (iv) on indiquera de façon encore schématique l'ancrage historico-culturel du songe cartésien où s'origine le *sujet*.

Mots clés :

Descartes, Rêve, Sujet, Folie, Monde Privé, Mathématiques

Abstract

The staging of the rational Idiot – towards a reevaluation of our philosophical heritage

Abstract:

The aim of this article is to advance the idea according to which the Cartesian Cogito, the ground of modern philosophy and the source of the notion of thinking subject, is tributary of a certain method whose legitimation is grounded in western history. According to this hypothesis, there is a certain tool that plays a fundamental role in the production of this new philosophical notion: the dream. The argument will be developed in four parts. We will first proceed to (i) an analysis of the role of the hypothesis of the dream in the formulation of the notion of *res cogitans*, what will bring us to (ii) an exploration of the conception of private world supposed by such a hypothesis so as to (iii) clarify the specificity of the Cartesian notion of knowledge, a knowledge that must be acquirable in a dream; in conclusion (iv) we will indicate in a schematic way the historic-cultural anchor of the Cartesian dream where the subject is originated.

Keywords:

Descartes, Dream, Subject, Madness, Private World, Mathematics

eikasía

REVISTA DE FILOSOFÍA