

## Marc Richir y la "institución de la idealidad"

Alexander Schnell. Bergische Universität Wuppertal

Traducción de Pablo Posada Varela

### Resumen

Se tratará, en esta contribución, de presentar la concepción richiriana de la institución de la idealidad, primera en la obra que lleva ese mismo título (2002) y luego respecto de las decisivas precisiones y ahondamientos aportados en los *Fragments phénoménologiques sur le langage* (2008). Se tratará, en particular, de poner en claro el papel de la *phantasia*, del esquematismo, de las "*phantasiai* 'perceptives'" y de las "improntas esquemáticas" en la institución de la idealidad. Aun cuando es posible establecer tres paralelismos entre los análisis relativos al estatuto de la *phantasia* y aquellas que tratan sobre la institución de la idealidad, esta última se desmarca notablemente merced a la "transposición arquitectónica" del "elemento fundamental" en "elemento de lo inteligible" tal y como Richir la lleva a cabo en la institución de la idealidad. Esta última también hace emerger un doble estatuto del "sí-mismo" y una temporalización del parpadeo de la *phantasia* "perceptiva" con el elemento de lo inteligible. Los tres ahondamientos decisivos para la institución de la idealidad en los *Fragments phénoménologiques sur le langage* se refieren a 1) el estatuto del recorrido de la variación eidética (y su relación con la "creación continua" en el sentido de Descartes), 2) el papel de la *phantasia* "perceptiva" (en tanto que principio de la congruencia "endógena" en los *Bilder*) y 3) el "esquematismo fenomenológico de la fenomenalización" como "factor de unificación" de los *Bilder*. El artículo culmina con la definición richiriana del *eidos*.

**Palabras clave:** idealidad, variación eidética, *phantasia*, *eidos*, imagen, lenguaje, esquematismo, transposición arquitectónica, elemento de lo inteligible, temporalización, sí-mismo.

### Abstract

#### Marc Richir and the "Institution of Ideality"

The aim of this paper is to present Marc Richir's conception of "institution of ideality" that Richir first introduced in a book of the same name (published in 2002) and then deepened in *Fragments phénoménologiques sur le langage* (2008). The author focuses particularly on the role of "phantasia", schematism, "'perceptive' phantasiai" and "schematical prints" in the institution of ideality. Though it's possible to carry out three parallels between the analyses of phantasia and those of institution of ideality, the latter distinguishes itself thanks to the "architectonical transposition" of the "fundamental element" in the "element of the intelligible" as Richir accomplished it in *The Institution of Ideality*. In this work, Richir also emphasizes the double status of the "self" and the temporalization of the blinking of the "'perceptive' phantasia" with the element of the intelligible. The three decisive deepening of the institution of ideality in the *Fragments phénoménologiques sur le langage* concern 1) the status of the process of the eidetic variation (and its relation with Descartes' "continuous creation"), 2) the role of "'perceptive' phantasia" (as a principle of an "endogenous" congruence between the "Bilder") and 3) the "phenomenological schematism of phenomenalisation" as a "factor of unification" of the "Bilder". The paper culminates in Richir's definition of "eidos".

**Keywords:** ideality, eidetic variation, *phantasia*, *eidos*, image, language, schematism, architectonical transposition, element of the intelligible, temporalisation, self.

# eikasía

REVISTA DE FILOSOFÍA