

Hacia una fenomenología de la danza. "Intencionalidad co-encerrada" en ideas II

Victoria Mateos de Manuel

Resumen

Siguiendo la noción de intencionalidad en *Ideas I* este escrito es un primer desarrollo de la cuestión de la fenomenología de la danza. El objetivo es el análisis y desarrollo crítico de un párrafo de la sección 55 de *Ideas II* en el que se plantea la danza como forma mixta de ser sujeto y trascendencia co-encerrada. Además se ubicarán estas cuestiones fenomenológicas con el marco poético- filosófico que se está dando a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, principalmente con la noción de obra de arte total.

Palabras clave

Fenomenología, danza, intencionalidad, Ideas II

