

Sobre los autores

Robert Alexander



Né en 1961, Robert Alexander est Docteur en philosophie de l'Université de Toulouse 2 Le Mirail et collaborateur scientifique à l'Université Libre de Bruxelles où il est très actif avec notamment sa participation au séminaire de phénoménologie dirigé par Antonino Mazzu. En 2011, il a soutenu une thèse de doctorat, sous la direction d'Alexander Schnell, consacrée à la refondation richirienne de la phénoménologie. Ses recherches se situent au croisement des démarches philosophiques contemporaines ayant pour axes principaux la phénoménologie, l'esthétique, la psychanalyse et la métaphysique (Richir, Maldiney, Loreau, Lacan et Derrida). Auteur d'un ouvrage paru en 2013 aux Editions Jérôme Millon, à Grenoble, dans la collection Krisis, intitulé *Phénoménologie de l'espace-temps chez Marc Richir*, il a également publié plusieurs articles consacrés à la problématique d'un nouvel espace/temps phénoménologique qu'il a baptisé *ogkorythme*. Robert Alexander est membre de l'Association pour la Promotion de la Phénoménologie, membre statutaire du Centre d'études de la philosophie classique allemande et de sa postérité de l'Université de Paris-Sorbonne, et chercheur associé au Centre Prospéro - Langage, image et connaissance de l'Université Saint-Louis - Bruxelles.

511

SEPTIEMBRE
2015

Alejandro Arozamena es licenciado en Filología Hispánica y doctorando en Teoría de la Literatura, del Arte y Literatura Comparada en la UGR. Actualmente prepara su tesis doctoral sobre Samuel Beckett. Entre sus publicaciones, además de diversos artículos y reseñas sobre literatura, se encuentran: la edición, traducción y establecimiento al español del *Pequeño Panteón Portátil* de Alain Badiou, en Brumaria, Madrid, 2008; la traducción de los *Escritos filosófico-políticos* de Louis Althusser (muchos de ellos aún inéditos); así como la traducción y establecimiento al español de autores como Sylvain Lazarus, Philippe Lacoue-Labarthe,

Jean-Luc Nancy, Jacques Rancière, Jean Borreil, Gilles Chatelet, Daniel Sibony, Marc Richir, Bernard Stiegler o Henri Maldiney, entre otros. A este respecto puede consultarse el último monográfico en Brumaria titulado *El arte no es la política/La política no es el arte. Despertar de la Historia*, Brumaria, Madrid, 2013.

Es miembro de Brumaria desde 2008 y en 2010 participa en Manifesta 8 con *Expanded Violences/Violencias Expandidas* (Brumaria Works #1), instalación compuesta de imagen-movimiento, sonido, temperatura y dos ediciones (inglés/español). Así como en *Un modo de organización alrededor del vacío* (Brumaria works #3), instalación lacaniana sobre la violencia para la Sala 1 del MUSAC (León).

En 2013 vuelve a formar parte del equipo de Brumaria en la exposición colectiva *Politics: I do not like it but it likes me*, en "©AŽNIA 1, Gdansk, Polonia. Ha impartido conferencias en el Centro George Pompidou de París, la UCLM, la UPV/EHU, el MUSAC de León, etc.

En Eikasía ya ha publicado, en anteriores ocasiones, distintas traducciones, así como un artículo en marzo de 2014 llamado "Escalaborne. Jaculatorias místicas a favor (y en contra) del Arte y la Literatura".

Su próxima obra aparecerá en breve, también en Brumaria, bajo el título *Bibliografía para El "desastre del sujeto"*.

Alejandro Arozamena is PhD student in Theory of Literature, Art and Comparative Literature, with a BA (Hons) Hispanic Studies at the UGR (Granada University, Spain). Currently, he is preparing his PhD thesis on Samuel Beckett.

Among his publications are various articles and reviews about literatura, as well as the translation into Spanish of *Pequeño parteón portátil de Alain Badiou (Small portable pantheon of Alain Badiou)*, Brumaria, Madrid, 2008; translating *Philosophical and political writings* of Louis Althusser, many of which are still unpublished; and the translation into Spanish of authors like Sylvain Lazarus, Lacoue- Philippe Labarthe, Jean-Luc Nancy, Jacques Rancière, Jean Borreil, Gilles Chatelet, Daniel Sibony, Marc Richir, Henri Bernard Stiegler or Maldiney, among others. In this regard, the latest monograph can be consulted in Brumaria entitled *El arte no es la política/la política no es el arte (Art is not politics/Politics is not art)*. *Despertar de la historia*, Brumaria, Madrid, 2013.

He is a member of the Brumaria collective since 2008, and in 2010 he participated in Manifesta 8, with an art instalation titled *Expanded Violences/Violencias Expandidas*

(Brumaria Works #1). In addition, *Un modo de organización alrededor del vacío* (Brumaria Works #3); an art installation about violence in lacanian terms, set in the Sala 1 of Musac (Contemporary Art Museum of León).

In 2013, he takes part again of Brumaria team at the collective exhibition *Politics: I do not like it but it likes me*, en LAZNIA 1, Gdansk, Poland. He has given lectures at Centre George Pompidou de París, at UCLM, at UPV/EHU, Musac de León, etc.

In Eikasía, he has published different translations on previous occasions as well as the article called *“Escalaborne. Jaculatorias místicas a favor (y en contra) del Arte y la Literatura”*.

His last work will be published also in Brumaria entitled as *Bibliography for “the disaster of the subject”* (*Bibliografía para El “desastre del sujeto”*).

Irene Breuer Dr. (des.) Phil, se diplomó en arquitectura (1988) y en filosofía (1983) por la Universidad de Buenos Aires, Argentina. Entre 1991 y 2002 trabajó como en la profesión y fue profesora en la carrera de grado y de posgrado en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires y en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Belgrano, Argentina. Radicada en 2002 en Alemania, finalizó en 2012 sus estudios de doctorado en filosofía con una disertación sobre el tema del espacio en Aristoteles y Husserl, bajo la dirección del Prof.-em. Dr. Klaus Held y del recientemente fallecido Prof. Dr. Lázló Tengelyi. Sus áreas de investigación abarcan el diseño y la historia, teoría y crítica de la arquitectura, la estética, la filosofía antigua y contemporánea y la fenomenología francesa y alemana. Desde el año 2012 es profesora asistente en „Filosofía Teórica“ en la Bergische Universität Wuppertal.

Algunas publicaciones (selección):

(2004), „El sentido – la huella, Husserl-Derrida“, *Escritos de Filosofía* No. 44, Academia Nacional de Ciencias, Buenos Aires, Enero-Diciembre, p 331-343.

(2009), „El sujeto de la experiencia afectiva en Descartes y Nietzsche“ en *Investigaciones Fenomenológicas* N° 9, Madrid: UNED.

(2011), „Descartes – Nietzsche: die Phänomenalität der inneren Welt – die Gewissheit bzw. Wahrheit der Gefühle“, en I. Römer (Hrsg.), *Subjektivität und Intersubjektivität in der Phänomenologie*, Würzburg, p. 55-70.

(2013): „Merleau-Ponty: Auswirkungen der ‚kohärenten Verformung‘ auf Leib und Sinn - die Simultaneität im Raum“, in *Corporeity and Affectivity, ded. to M. Merleau-Ponty*, ed. by K. Novotný, P. Rodrigo, J. Slatman and S. Stoller, Brill, p. 199-218.

(2013): „Die ethische ‚Kraft‘ der Gabe – die Gerechtigkeit – und ihre ‚kairologische‘ Zeitlichkeit“, in: *Journal für Religionsphilosophie*, „Gabe, Alterität und Anerkennung“ Nr. 2/2013, p. 111-124.

(2015), „Husserls Lehre von den sinnlichen und kategorialen Anschauungen – Der sinnliche Überschuss des Sinnbildungsprozesses und seine doxische Erkenntnisform“, en Chr. Asmuth, P. Remmers, (Hrsg.), *Ästhetisches Wissen: Zwischen Sinnlichkeit und Begriff* (Berlin Studies in Knowledge Research), De Gruyter, p. 231-245.

(2015): „Die Schranken der Fremdheit. Mario Benedetti und die Exilerfahrung aus phänomenologischer Sicht“ in J. M. Mönig, A. Orlikowski (Hrsg.): *Exil interdisziplinär: Exilformen, Beweggründe und politisch-kulturelle Aspekte von Verbannung und Auswanderung*, Königshausen & Neumann, p. 131-139.

Sacha Carlson sachacarlson@gmail.com es músico, filósofo y pedagogo. Tras estudiar en el Conservatoire Royal de Bruselas, se especializó con Dominique Bodson en composición y en teatro musical. Hasta 2007, coordinó un programa transdisciplinario de humanidades artísticas (música-danza-teatro) en la Academia de Música de Court-Saint-Etienne / Louvain-la-Neuve, donde también enseñó improvisación musical e historia comparada de las artes. Al mismo tiempo, escribió música de escena adaptada a creaciones de obras clásicas y contemporáneas (incluyendo obras de Molière, Corneille, Marivaux, Ferenc Molnar, Ivan Viripaev, Yana Borisova, etc.) para diversos teatros europeos (especialmente el Théâtre de Liège en Bélgica, La Comédie-Française en París, La Colline – Théâtre national en París, el Teatro de las Naciones en Moscú, el Théâtre Vidy-Lausanne, el teatro 199 en Sofía, etc.), sobre todo para el director Galin Stoev, con quien trabaja regularmente como colaborador artístico, y junto a quien fundó la compañía teatral Fingerprint (www.fingerprintasbl.be). En su proceso artístico, Sacha Carlson trabaja en dos direcciones complementarias. En primer lugar, explora la relación entre la "lógica" musical y la acción dramática (escénica o cinematográfica). Por otro lado, sondea el propio lenguaje musical, articulando, por ejemplo, diferentes lenguajes musicales (clásico, contemporáneo, popular), o esculpiendo directamente la materia acústica a partir de nuevas tecnologías electroacústicas.

Se dedica también, en paralelo, a la filosofía. Tiene un doctorado en filosofía – con una tesis defendida en la Universidad de Louvain-la-Neuve (Bélgica), dirigida conjuntamente por los profesores Michel Dupuis y Guy Van Kerckhoven, y titulada “De la composition phénoménologique. Essai sur le sens de la phénoménologie transcendantale chez Marc Richir” (2014) – ha sido profesor de filosofía en la “Escuela de Psicoanálisis” (Bruselas), participando a menudo en el “Forum du champ lacanien” (Bruselas). Actualmente es miembro del consejo de administración de la Asociación para la Promoción de la Fenomenología (Amiens), presidida por Marc Richir, y miembro del Centro para el Estudio de la filosofía clásica alemana y su posteridad (Paris-Sorbonne). Sus investigaciones giran en torno a la relación entre la fenomenología, la filosofía clásica alemana y la filosofía griega, e se ocupan también de la cuestión de una posible aproximación fenomenológica al teatro y a la música.

Sacha Carlson es, por lo demás, un gran conocedor de la filosofía española del siglo XX, pero también de la tradición española en general. Habiendo contribuido a la escenificación de *La vida es sueño*, ha expuesto, últimamente, algunos trabajos, pendientes de publicación, sobre la conjunción entre teatro y fenomenalidad en el caso, muy particular, del Teatro español del siglo de oro. Se ocupa también, en general, de la pervivencia del Barroco en la tradición española (hasta nuestros días). En complemento a esta labor de investigación, Sacha Carlson ha emprendido, gracias a un buen conocimiento de la lengua española, una labor de traducción. Su interés por la tradición fenomenológica española le ha llevado a preparar una edición al francés de algunos textos de Ortega y Gasset de índole fenomenológica. En ese proyecto se enmarca la traducción al francés de las *Meditaciones del Quijote*. Se ha hecho cargo, además, de la traducción al francés de la obra *Estromatología. Teoría de los niveles fenomenológicos* de Ricardo Sánchez Ortiz de Urbina.

Sacha Carlson est musicien, philosophe et pédagogue. Après avoir étudié au Conservatoire Royal de Bruxelles, il se spécialise avec Dominique Bodson dans la composition et le théâtre musical. Jusqu'en 2007, il coordonne un programme d'humanités artistiques transdisciplinaires (musique-danse-théâtre) à l'Académie de musique de Court-Saint-Etienne /

Louvain-la-Neuve, où il enseigne aussi l'improvisation musicale et l'histoire comparée des arts. En même temps, il écrit de nombreuses musiques de scène pour les créations de pièces classiques et contemporaines (notamment des pièces de Molière, Pierre Corneille, Marivaux, Ferenc Molnar, Ivan Viripaev, Yana Borisova, etc.) pour différents théâtres européens (en particulier le Théâtre de Liège en Belgique, La Comédie-Française à Paris, la Colline - Théâtre national à Paris, le Théâtre des Nations à Moscou, le Théâtre Vidy-Lausanne, le Théâtre 199 à Sofia, etc.), en particulier pour le metteur en scène Galin Stoev, avec qui il travaille régulièrement comme collaborateur artistique et avec qui il a fondé la compagnie Fingerprint (www.fingerprintsbl.be). Dans sa démarche artistique, Sacha Carlson travaille dans deux directions complémentaires. D'une part, il explore les rapports entre la « logique » musicale et l'action dramatique (scénique ou cinématographique). D'autre part, il sonde le langage musical lui-même, par exemple en articulant des langages musicaux différents (classique, contemporain, populaire), ou en sculptant directement la matière sonore acoustique elle-même, à partir de nouvelles technologies électroacoustiques.

Parallèlement, il se consacre également à la philosophie. Titulaire d'un doctorat en philosophie – avec une dissertation défendue à l'Université de Louvain (Belgique), dirigée conjointement par les Professeurs Michel Dupuis et Guy Van Kerckhoven, et intitulée : « De la composition phénoménologique. Essai sur le sens de la phénoménologie transcendantale chez Marc Richir » (2014) –, il a enseigné la philosophie à l'École de psychanalyse (Bruxelles) et est régulièrement intervenu dans le cadre du Forum du Champ Lacanien (Bruxelles). Il est actuellement membre du conseil d'administration de l'Association pour la Promotion de la Phénoménologie (Amiens) présidée par Marc Richir, et membre du Centre d'études de la philosophie classique allemande et sa postérité (Paris-Sorbonne). Ses recherches actuelles concernent notamment les rapports entre la phénoménologie et la philosophie classique allemande, ainsi que la question d'une approche phénoménologique du théâtre et de la musique.

Sacha Carlson is a musician, philosopher and teacher. After studying at the Royal Conservatory of Brussels, he specialises with the Belgian composer Dominique Bodson in composition and music theater. Until 2007 he coordinates a transdisciplinary artistic study

program (music-dance-theater) at the Music Academy of Court-Saint-Etienne / Louvain-la-Neuve, where he also teaches musical improvisation and comparative history of arts. At the same time, he writes music for theater productions based on classical as well as on contemporary plays (including Molière, Pierre Corneille, Marivaux, Ferenc Molnar, Ivan Viripaev, Yana Borisova, etc.) for European theaters - in particular Théâtre de Liège in Belgium, La Comédie-Française in Paris, La Colline – Théâtre national in Paris, Théâtre Vidy-Lausanne in Switzerland, Theater of Nations in Moscow, Theatre 199 in Sofia), especially for the director Galin Stoev, with whom he works regularly as artistic collaborator, and with whom he founded Fingerprint theater company in Brussels (www.fingerprintsbl.be). In his artistic approach, Sacha Carlson works in two complementary directions. One is to explore the relationship between the musical logic and the logic of dramatic action (on stage and screen). Second one is to probe the music language itself, for example by linking different music styles and levels of expression (classical, contemporary, popular), or directly sculpting acoustic sound material, working with life instruments and electroacoustic technologies. Some examples of his work will be found here.

Meanwhile, he also dedicates to philosophy. PhD from the University of Louvain (Belgium) – with a dissertation led by Professors Michel Dupuis and Guy Van Kerckhoven : « De la composition phénoménologique. Essai sur le sens de la phénoménologie transcendantale chez Marc Richir » – he taught philosophy at the École de psychanalyse (Brussels) and regularly gave lectures at the Forum du Champ Lacanien (Brussels). He currently serves on the board of the Association pour la Promotion de la Phénoménologie (Amiens) chaired by Marc Richir, and member of the Centre d'études de la philosophie classique allemande et sa postérité (Paris-Sorbonne). He contributes regularly to Eikasía – Revista de Filosofía. His current researches concern the relationships between phenomenology and classical German philosophy, as well as the question of a phenomenological approach of theater and music.

Quentin Detienne a étudié le droit avant d'entreprendre un master en philosophie. Ses centres d'intérêts sont la philosophie du droit, la théorie du droit et le droit social. Son mémoire de fin d'étude porte sur les Principes de la philosophie du droit, de Hegel, dont il essaye de tirer des enseignements pour la compréhension de la place du travail dans la constitution et le maintien d'une société libre.

István Fazakas est élève de la sélection internationale à l'École Normale Supérieure et titulaire d'un diplôme de Master Philosophie, qu'il a obtenu en 2013 à l'Université Paris IV. Son mémoire portait sur le problème de l'imagination et du schématisme chez Kant et Heidegger. Il prépare actuellement son mémoire de M2 dans le cadre du programme Europhilosophie sur l'espace et la corporéité dans la *phantasia* d'après Husserl et Marc Richir. Des publications récentes qui reflètent ses intérêts philosophiques :

« Éléments pour penser la scène archaïque de la phénoménalisation » in *Eikasía, Revista de filosofía*, n. 55 (2014)

« Le virtuel et le transcendantal » (avec E. Bellato) in. *Metodo. International Studies in Phenomenology and Philosophy* Vol. 2, n. 2 (2014)

Caterina Di Fazio is a PhD student at Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne and at Karlova Univerzita v Praze. She graduated at Università degli Studi di Bologna and Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne in 2013. She is also a research affiliate at Murdoch University, Perth, Western Australia. The aim of her research is to show the intrinsic connection between phenomenology (Merleau-Ponty and Patočka) and political philosophy (Machiavelli and Hobbes). Her Ph.D. thesis is centered on both a Phenomenology of the Political Space and a Phenomenology of Movement

Stéphane Finetti est Docteur en philosophie de l'Université de Toulouse II - Le Mirail et de l'Université de Pise. Il est actuellement chercheur post-doctoral (Marie Curie Cofund Research Fellow) au Centre Prospéro de l'Université Saint-Louis - Bruxelles et membre associé du Centre d'études de la philosophie classique allemande et de sa postérité (CEPCAP) de l'Université de Paris IV. Auteur d'un mémoire de maîtrise consacré à la phénoménologie de la réduction de E. Husserl (*Riflessione e astrazione*, Milan, Mimesis, 2013) et d'une thèse de doctorat consacrée à la phénoménologie de la phénoménologie de E. Fink (*La phénoménologie de la phénoménologie de E. Fink et son problème directeur*, Grenoble, Millon, 2014), il met maintenant à l'épreuve ses connaissances méthodologiques dans l'étude de la *phantasia* chez Husserl, Fink et Richir.

Philip Bastian Flock is doctoral student at the Bergische Universität in Wuppertal, Germany. He is also a psychotherapist in private practice. His research and interests include phenomenology, psychopathology and psychoanalysis, 20th century philosophy, theory of fascism, and phenomenology of violence.

Soheil Ghanbari Matin poursuit, après des études de Sociologie et d'Anthropologie ses études en Philosophie à l'université de Liège. Il étudie le rapport entre l'Idéalisme allemand et son prolongement critique dans l'oeuvre de Karl Marx. Actuellement il termine un mémoire de fin d'étude sur le concept de "mouvement réel" [*Wirklich Bewegung*] dans les *Manuscripts de 1844* de Karl Marx.

Diana Gumiel es licenciada en Filosofía y Letras y Ciencias de la Educación por la Universidad Autónoma de Madrid. Completó el Diploma de Estudios Avanzados (DEA) en Antropología Social y Sociología en la misma universidad. Fue estudiante de intercambio en la Universidad de Hokuriku, Kanazawa, Japón. Actualmente, enseña en la ciudad de Houston, Texas, además, ha hecho distintas traducciones de textos de Richir, al español. También ha realizado las siguientes:

Publicaciones:

“*Phantasie Leib*, comunidad y antropología fenomenológica en Marc Richir”, (2013) Eikasía, nº 667

Conferencias:

“Repercusiones e implicaciones de un cambio en la ley de la educación”, UCM, Madrid, 2012

“*Self and Phantasie Leib*”, IJAS conference, Harvard University, 2013

“The wilderness of ogkorhythm”, IJAS conference, Harvard University, 2014

“Reflexión sobre el devenir filosófico. Mesa Historia y poder”. Congreso Jóvenes filósofos. UCM 2014

Jan Lockenbauer est étudiant de la promotion 7 du programme Master Erasmus Mundus. Il travaille sur la phénoménologie, en particulier sur celle de Merleau-Ponty, ainsi que sur les rencontres de la phénoménologie avec d'autres domaines de la culture humaine, telle que la science ou la psychanalyse. Il a notamment publié « *Chiasma als die Artikulation der perzeptiven Erfahrung in der Spätphilosophie von Maurice Merleau-Ponty* », in: *Grenzen der Transzendenz, "Libri nigri"*, Bautz Verlag: Nordhausen (2013). Il a participé à la traduction collective de « De l'habitude » de Félix Ravaisson (publié en 2014) et participe, à présent, à la traduction collective de « *La connaissance de la vie* » de George Canguilhem.

Josef Matoušek is a doctoral student of German and French philosophy at the Faculty of Humanities of Charles University in Prague. His main research interest is critical reception and evolution of Husserlian phenomenology in France. He wrote his master thesis on pre-reflective self-relation of consciousness and its role in the constitution of an ego (in Husserl and Sartre). His doctoral thesis which he writes under supervision of Karel Novotný (and Dan Zahavi as a consultant) is entitled "Subjectivity and its limits in the works of Emmanuel Lévinas and Jean-Paul Sartre". Its main goal is to show common Husserlian background as a possible viewpoint as well as measure of comparison of both philosophers along with all connotations and limitations that are connected to his phenomenological framework.

520

SEPTIEMBRE
2015

Giulio Mellana - italien, il a obtenu le diplôme de Master en Philosophie à L'Université de Paris10, avec un mémoire portant sur la pensée de Heidegger, dont ici il présente les enjeux plus significatifs. Il a été admis au programme doctoral de l'Université de Laval (Québec) pour l'année 2015-16.

Joëlle Mesnil, tras cursar estudios de filosofía, de antropología, de lenguas escandinavas y de psicología, defendió en la Universidad de París 7, Denis Diderot, en 1988, una tesis pluridisciplinar sobre *La desimbolización en la cultura contemporánea*. Ha ejercido, durante una veintena de años, como psicóloga clínica en un hospital, ocupándose de pacientes psicóticos. Dos son los encuentros que terminarán revelándose decisivos para su recorrido: el

que tendrá, al final de los años 70, con el psicoanalista Pierre Fédida, de la mano del cual descubre obras y autores que imprimirán a su trabajo una inflexión más propiamente fenomenológica (Binswanger, Maldiney, Gustave Guillaume...), y, a principios del los años 90, el encuentro con Marc Richir, al que dedicará varios artículos introductorios (de hecho, los primeros que se escribieron sobre Richir). Sus investigaciones sobre la desimbolización están estrechamente vinculadas a su trabajo sobre el filósofo belga. Es también autora de una novela autobiográfica, *Être un caillou*, publicada bajo el pseudónimo de Jeanne Moulin. Puede también consultarse su blog personal, con otras muchas informaciones útiles: <http://jmesnil5.blogspot.fr/>

Après des études de philosophie, d'anthropologie, de langues scandinaves et de psychologie, Joëlle Mesnil a soutenu à Paris 7, en 1988, une thèse pluridisciplinaire sur « La désymbolisation dans la culture contemporaine ». Elle a exercé pendant une vingtaine d'années le métier de psychologue clinicienne dans un contexte hospitalier avec des patients psychotiques. Deux rencontres se sont avérées décisives pour son parcours : à la fin des années 70, celle du psychanalyste Pierre Fédida grâce auquel elle a découvert des pensées qui ont donné à son travail une inflexion plus proprement phénoménologique (Binswanger, Maldiney, Gustave Guillaume...) , puis, au tout début des années 90 celle de Marc Richir auquel elle a consacré plusieurs articles introductifs. Ses recherches sur la désymbolisation sont désormais étroitement liées à son étude de la pensée du philosophe belge. Elle est aussi l'auteur d'un roman autobiographique « Être un caillou » publié sous le pseudonyme de Jeanne Moulin. Lien vers son blog personnel : <http://jmesnil5.blogspot.fr/>

Erika Natalia Molina García

Co-tutela doctoral Universidad Carolina de Praga
y Universidad de Toulouse II Jean Jaurès.

aruthmos@gmail.com

Licenciada en Filosofía por la Universidad de Chile en 2010 con un análisis histórico y fenomenológico del concepto de Emoción, Magíster en Filosofía por la Universidad de Chile en 2012 con el trabajo titulado *El (no) sujeto ateo/religioso contemporáneo: una lectura unificadora de Edith Stein y Emmanuel Levinas en las figuras de Edmund Husserl*, y Master

en Filosofía contemporánea francesa y alemana en el espacio europeo por la Universidad Carolina de Praga y la Universidad de Toulouse II en 2014 con el trabajo titulado *Voyage Fractal. Vers une phénoménologie symbolique de la révolte atomiste*, mis actuales intereses de investigación continúan encontrándose referidos a la historia de la filosofía, la cosmología, la metafísica y la fenomenología, realizándose particularmente en dos proyectos: un proyecto colectivo de investigación y filo-performance titulado *Ájaso* (<http://ajaso.tumblr.com/>) y un proyecto doctoral de investigación titulado *Fenomenología del tacto*.

Artículo de referencia: *Louis Althusser, animal autobiográfico*. En *Louis Althusser. Filiación y (Re) comienzo* (2010) Editores Editors Z. Borquez y M. Rodríguez. Santiago, Facultad de Artes de la Universidad de Chile. PP.135-154

http://arteuchile.uchile.cl/descargas/publicaciones/postgrado/2012/louis_althusser_filiacion_y_re_comienzo.pdf

Pablo Posada Varela

pabloposadavarela@gmail.com

Vinculado a la Université Paris Sorbonne y a la Bergische Universität Wuppertal actualmente trabaja sobre el acto de la reducción en la fenomenología de Husserl y en la posibilidad de su explicitación mereológica. Ha realizado varias estancias en el extranjero, fundamentalmente en Colonia (Alemania) y en París (Francia). Es Miembro Asociado del Círculo Latinoamericano de Fenomenología, de la Sociedad Española de Fenomenología y de la revista *Annales de Phénoménologie*. Aquí pueden consultarse algunos de sus trabajos: <https://paris-sorbonne.academia.edu/PabloPosadaVarela>

Jorge Luis Roggero es abogado y licenciado en Filosofía por la Universidad de Buenos Aires. Es docente de las materias "Metafísica" y "Problemas Especiales de la Metafísica" en la carrera de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Es Profesor Adjunto de la materia "Fenomenología y Hermenéutica" en la carrera de Filosofía de la Facultad de Psicología y Ciencias Sociales de la UCES. Es docente de la materia "Teoría general y Filosofía del Derecho" de la carrera de Abogacía de la Facultad de Derecho de la UBA. Es investigador de la Universidad de Buenos Aires. Actualmente se encuentra trabajando en una

investigación doctoral, en cotutela por la Universidad de Buenos Aires y la Universidad de Paris IV-Sorbona, sobre la relación entre fenomenología, hermenéutica y religión en la obra de Jean-Luc Marion. Ha participado como expositor en numerosos congresos, jornadas, conferencias y eventos académicos similares. Ha publicado diversos artículos en sus áreas de especialidad. Correo electrónico: jorgeluisroggero@gmail.com

Hanna G. Trindade est doctorante du programme de philosophie allemande et française de l'Université Charles de Prague. Elle a eu sa licence en Philosophie en 2012 à l'Université Fédérale de Minas Gerais (Brésil) et son master en Philosophie en 2014 à travers le programme Erasmus Mundus EuroPhilosophie. Ses intérêts scientifiques incluent la phénoménologie, plus spécifiquement celle d'Edmund Husserl, et des théories du cinéma. Elle rédige à ce moment sa thèse de doctorat sous la direction de M. Karel Novotny laquelle se concentre sur une théorie phénoménologique du cinéma.

Wawrzyn Warkocki est doctorant en philosophie à l'Université de Toulouse – Jean Jaurès et à la Bergische Universität Wuppertal. Ses recherches sont actuellement concentrées autour de la question de l'événement et de la métaphysique dans la philosophie française et allemande contemporaine, principalement chez Heidegger et Deleuze. Il a étudié les Lettres et la philosophie à l'université d'Adam Mickiewicz à Poznań, achevé par un travail de licence sur la méthode archéologique de Foucault. Ancien étudiant d'Erasmus Mundus EuroPhilosophie, il a étudié à l'Université Charles de Prague, à l'Universidade Federal de São Carlos et l'Université de Toulouse II - Le Mirail où il a soutenu la thèse de mémoire intitulée « Deleuze. Une logique de l'événement ».

