

En búsqueda de lo primario en la fenomenología de Richir: ogkoritmo, el elemento fundamental de comprensibilidad fenomenológica richiriano. Sobre *Phénoménologie de l'espace-temps* chez Marc Richir de Robert Alexander. col. Krisis, ed. Jérôme Millon, Grenoble, 2013. 416 pp

Diana Gumiel

Universidad Autónoma de Madrid

gumield@gmail.com

On search of the primary within Richir's phenomenology: Ogkorhythm, the Richirian fundamental element of phenomenological comprehensibility. On Robert Alexander's *Phénoménologie de l'espace-temps* chez Marc Richir (*Phenomenology of the space-times on Marc Richir*).

Resumen

Tras la lectura del libro *Phénoménologie de l'espace-temps* chez Marc Richir, la primera reacción fue escribir una reseña, a pesar de ello, la variedad de temas tratados en el mismo así como las repercusiones en la fenomenología actual condujeron a una ulterior reflexión sobre las implicaciones surgidas a partir de este elemento fundamental, el ogkoritmo y las consecuencias en la fenomenología actual. Mientras que parece un tema muy interesante y nuevo, lo podemos conectar al comienzo de la filosofía, para darnos cuenta de que hay una estrecha relación con aquello estudiado por Heráclito. Sin embargo, limitar tal elemento salvaje es una tarea muy difícil que cambiará nuestra estructura y se convertirá en el fundamento para repensar nuestros propios parámetros. La contribución de Alexander todavía debe ser valorada, pero, sin duda representa un cambio en nuestro trabajo actual. Este escrito es un mero extracto de las consideraciones surgidas a partir de la lectura de tan interesante libro.

Palabras clave

Ogkorhythm, Richir, fenomenología, parámetros, elemento fundamental element de fenomenología, volumen-masa, ritmo, Alexander, el mismo corazón de la fenomenología, estructura

Abstract

After reading *Phenomenology of the space-times on Marc Richir*, the first reaction was to start out a review on Alexander's book, although, the variety of topics covered on this text and the repercussions on current phenomenology led to a reflexion on the implications of this fundamental element's introduction, the ogkorhythm and the consequences on current Phenomenology. Whereas, it seems a very interesting and new topic, we can link it to the beginning of Philosophy and realize there is a strong relationship with what Heraclitus already did. Nevertheless, constraining such a wild element is a very difficult task that will change our framework and will become a foundation to rethinking our own parameters. Alexander's contribution is yet to be measured, but undoubtedly, it represents a shift on our current groundwork. This is a mere excerpt of the considerations after reading this interesting book.

Keywords

Ogkorhythm, Richir, Phenomenology, parameters, fundamental element of phenomenology, volume-mass, rhythm, Alexander, the very heart of phenomenology, framework

