

## Richir con Beckett. Para un pre-esquicio de cuestiones richirianas implicadas en la inscripción genérica de Beckett

Alejandro Arozamena

Universidad de Granada

### Resumen

En este artículo se presentan algunos de los sillares más básicos de nuestra tesis doctoral en curso de escritura titulada “*El desastre del sujeto*”. *Literatura y procedimientos de verdad en el régimen estético del arte*. Asimismo se prefigura aquí, en filigrana, la parte tercera (la primera y la segunda suponen, al precio de distintos excursus, una an-arquitectónica y una a-sistemática que estamos preparando en este preciso instante) de su índice, llamada “Nuestro caso. Beckett y la (in)escritura de lo genérico”, compuesta de lo que denominamos una A-crítica y una A-temática, dentro de las cuales, a más de un surtido número de subtítulos generales, despunta uno llamado sucintamente “Beckett y la fenomenología”.

### Palabras clave

Escritura, Literatura, Arte, Fenomenología, Dialéctica materialista, Psicoanálisis, Badiou, Lacan, Richir, fenómenos, sentido, sujeto, acontecimiento, verdades, real, fantasma, Beckett.

### Richir with Beckett. For a pre-sketch of richirian questions involved on Beckett's generic writing

### Abstract

This article presents some theoretical basis of my current PhD thesis (“write in progress”) titled “*The disaster of the subject*”. *Literature and truth procedures in the aesthetic regime of art*. Besides, in here it is prefiguring its third part, called “Our case. Beckett and the ‘un-writing’ of the generic (la inscripción de lo genérico)”, which is simultaneously composed of what I denominate an A-critique and an A-Thematic between which one of their several general subtitles is at this occasion, the main one: “Beckett and the phenomenology”.

### Keywords

Writing, Literature, Art, Phenomenology, Dialectics, Psychoanalysis, Badiou, Lacan, Richir, phenomena, sense, subject, event, truths, real, phantasm, Beckett.

