

A contracuerpo: Bruce Nauman y la fenomenología

Pablo Posada Varela

Université Paris Sorbonne – Bergische Universität Wuppertal

pabloposadavarela@gmail.com

<https://paris-sorbonne.academia.edu/PabloPosadaVarela>

Resumen

El presente trabajo trata sobre la obra del artista americano Bruce Nauman y su íntima relación con la fenomenología. Para manifestar esa relación, hemos elegido tomar a una de sus obras como hilo conductor: *Pasillo grabado en vídeo en directo* de 1970. Trataremos, en primer lugar, de los montajes de pasillos o similares en la obra de Bruce Nauman. A continuación, recapitularemos ciertos temas, relacionados con la fenomenología, y recurrentes en su variopinta producción. Por último, emprenderemos una reflexión general sobre el estatuto ontológico de la obra de arte en el caso de los montajes y, en especial, del montaje del pasillo grabado en directo, preguntándonos pues qué es y dónde se encuentra, en dicho caso, la obra de arte.

Palabras clave

Bruce Nauman, Edmund Husserl, fenomenología, cuerpo, *Leib*, sujeto, estética.

Counter-bodyness: Bruce Nauman and phenomenology

Abstract

This paper deals with the work of the american artist Bruce Nauman, and its close relation to phenomenology. In order to exhibit this relation, we have chosen one of his works as a sort of common thread: *Lived-Taped Video Corridor* from 1970. We will first discuss some corridor montages or similar within Bruce Nauman's work. We will then focus on some recurring topics of his diverse production which happen to be closely related to phenomenology. Finally, we will undertake a general reflection on the ontological status of an art piece such as a montage and, more specifically, that of the above mentioned "Lived-Taped Video Corridor". We shall then reach issues such as what is, in this very case, the art piece, and where and when does it occur.

Keywords

Bruce Nauman, Edmund Husserl, Phenomenology, Body, *Leib*, Subject, Esthetics.

