

## La *phantasia* « perceptive » dans le champ esthétique

Stéphane Finetti

Centre Prospéro de l'Université Saint-Louis - Bruxelles

### Résumé

La refonte richirienne du concept husserlien de *phantasia* « perceptive » est riche d'implications pour l'esthétique phénoménologique. Cet article tente d'en expliciter quelques-unes, en se concentrant sur le rôle de la *phantasia* « perceptive » dans l'expérience théâtrale, musicale et picturale. Il s'interroge, notamment, sur l'échange de *phantasiai* « perceptives » et sur l'affection du sublime en tant que conditions structurales de l'expérience esthétique.

### Mots clés

Edmund Husserl, Marc Richir, *phantasia* « perceptive », conscience d'image, affection sublime, expérience esthétique.

### « Perceptual » phantasy in the aesthetic field

#### Abstract

Richir's recasting of the Husserlian concept of "perceptual" phantasy has a lot of implications for the phenomenological aesthetic. This paper tries to make explicit some of them, focusing on the role of the "perceptual" phantasy in the theatral, in the musical and in the pictorial experiences. In particular, it enquires about the exchange of "perceptual" phantasies and the affection sublime as structural conditions of the aesthetic experience.

#### Keywords

Edmund Husserl, Marc Richir, "perceptual" phantasy, image-consciousness, affection sublime, aesthetic experience.

