

Phantasia et imagination : perspectives phénoménologiques (Husserl, Sartre, Richir)

Sacha Carlson

Compositeur (www.fingerintasbl.be). Docteur en philosophie (ULC, Belgique).
sachacarlson@gmail.com

Résumé

Cet article propose de mettre en évidence, à partir de Husserl, différentes voies possibles pour l'analyse phénoménologique de l'imagination. Dans un premier temps on examinera l'interprétation de la *phantasia* comme conscience d'image chez Husserl, et son prolongement chez Sartre. Nous aborderons ensuite les analyses husserliennes de la *phantasia* pure, en nous arrêtant sur l'interprétation qu'en propose Richir. Nous terminerons par présenter les enjeux de la notion de « *phantasia* perceptive » élaborée par Husserl à propos du théâtre.

Mots-clefs

Imagination, *phantasia*, conscience d'image, Husserl, Sartre, Richir, affectivité.

Phantasia and imagination: phenomenological perspectives (Husserl, Sartre, Richir)

Abstract

This article presents different ways for developing a phenomenological approach of imagination based on Husserl's texts. First, we'll examine the Husserlian interpretation of *Phantasia* in terms of imagination (*Bildbewusstsein*), and its extension by Sartre. We'll then discuss the Husserlian analyses of pure *Phantasia*, and its interpretation by Richir. Finally, we will question the issues of the concept of « perceptual *Phantasia* » developed by Husserl about theater.

Keywords

Imagination, *Phantasia*, Husserl, Sartre, Richir, affectivity

