

## Operaismo y postoperaismo: una mirada desde la perspectiva de la filosofía de la técnica

Lic. Andrea Fagioli

Universidad Nacional de San Martín/Université Paris 8

### Resumen

El trabajo se propone pensar el estatuto de la técnica en el marxismo operaista y postoperaista y los objetivos que tiene son tres. En primer lugar mostrar cómo una concepción de la técnica que podemos definir anti-instrumental, sobretodo en virtud del postulado de anti-neutralidad valorativa que acarrea, subyace a los planteamientos operaistas. En segundo lugar elucidar cómo esta perspectiva constituye una línea de continuidad entre el primer operaismo y los trabajos contemporáneos de autores postoperaistas como Negri y Virno. En tercer lugar plantear que un punto de ruptura conceptual importante entre el operaismo y el “marxismo oficial” reside en la distintas formas de pensar el espacio en que se producen valores de uso. A partir de la diferenciación entre neutralidad metodológica y neutralidad fáctica postulada por Rapp, postularemos que ambas perspectivas rechazan la neutralidad valorativa de los medios de producción, pero no piensan la neutralidad de la misma manera. El trabajo se compone de tres apartados más un pequeño cierre. En el primer apartado se desarrollará la concepción instrumental de la técnica y se evaluará, a través de autores como Dussel y Castoriadis, su fecundidad a la hora de pensar la contemporaneidad. Sucesivamente nos enfocaremos en los trabajos de Negri/Hardt y Virno y en la genealogía del postfordismo que proponen. Una genealogía en la cual las luchas son el motor del cambio de paradigma productivo. El tercer apartado se centrará en el trabajo de Tronti, en particular en su “Revolución copernicana”, que postulaba la subordinación del “desarrollo” capitalista a las luchas obreras. Planteamiento que sigue influenciando a los postoperaistas contemporáneos. En el mismo apartado se traerá a colación un trabajo de Panzieri que, al cuestionar la “fatalidad tecnológica”, marca

una ruptura conceptual fundamental con el marxismo oficial y constituye un antecedente importante para la revolución trontiana. En fin resumiremos brevemente el trabajo para tratar de hacer emerger su organicidad.

### Palabras clave

Operaismo, Post-operaismo, Técnica, Innovación

### Abstract

The purpose of this work is to think about the theoretical foundations of technique within workerism and post-workerism and its aims are three. First of all, we point out how an anti-instrumental conception of technique, especially in terms of its anti-neutrality postulate, is implicit within workerist approach. Secondly, our purpose is to elucidate how this perspective shows a continuity between the first workerism and Negri and Virno's contemporary works'. Then, we will suggest that an important breaking point between workerism and “official marxism” resides in the different way in which they think the space of use-value production. Based on Friedrich Rapp's distinction between methodological and factual neutrality, we will suggest that both perspectives refuse thinking means of production as neutral, but they think differently the neutrality. The work is made up of three paragraphs and a small conclusion. In the first part we will present the instrumental conception of technique and we evaluate, through authors such as Dussel and Castoriadis, its productiveness in order to think the contemporary age. Then, we will approach post-fordism's genealogy proposed by Negri/Hardt and Virno; a genealogy in which struggles are the driving forces of the productive paradigm modification. The third part will focus on Tronti's work, especially on

his “Copernican revolution”: the subordination of capitalist development to the workers struggles. This approach keeps on influencing post-workerists works. Within the same part we will bring out a Panzieri work of the early sixties that, questioning the “technological fatality”, marks a conceptual rupture with official marxism and constitutes an important antecedent for Tronti's “Copernican revolution”. Finally, we will resume the work in order to remark its consistency.

**Key words**

Workerism, Post-workerism, Technique, Innovation