

Phénoménologie 'femmetastique' chez Paul Valéry dans sa Petite Lettre sur les Mythes

Robert Alexander

Collaborateur scientifique à l'Université libre de Bruxelles

Chercheur associé à l'Université Saint-Louis – Bruxelles

Résumé

Par une analyse philosophique inédite, incluant des accents psychanalytique et esthétique, de la *Petite Lettre sur les Mythes* de Paul Valéry, nous montrons à l'œuvre comment une dimension proprement *phantastique* mouvante, loin de l'imagination avec ses images fixées, s'y décline jusqu'à développer une épopée phénoménologique 'femmetastique' entre amants épistoliers. Phénoménologie où nous entrons dans un véritable lieu mythique, voire fabuleux, d'une profusion transitionnelle et virtuelle inouïe, propice à l'inédit, à l'imprévu et, donc, à la création. On comprend mieux alors ce que veut dire qu'« *il n'y a rien de si beau que ce qui n'existe pas* », leçon valéryenne par excellence.

Mots clés

Femmetastique – phantasia – phantastique – phénoménologie – Richir – Valéry

Abstract

By a new philosophical analysis, including psychoanalytical and aesthetic accents, of "The Small Letter on the Myths", written by Paul Valéry, we intend to show how a moving, properly *phantastic* dimension, - far from imagination with its fixed images -, is at work, developing even a 'femmetastic' phenomenological epopee between lovers that exchange letters. Phenomenology, by which we enter a true mythical, even fabulous place, of an amazing transitional and virtual profusion, favouring the new and the unforeseen and therefore challenging creation. Thus, we understand better the meaning of the phrase: "nothing is of such a beauty as that which does not exists" – valéryen lesson par excellence.

37

Keywords

Femmetastic – phantasia – phantastic – phenomenology – Richir – Valéry

MARZO
2015

