

L'azione e la materia

L'estetica di Dino Formaggio

Prof.ssa Maddalena Mazzocut-Mis
Università degli studi di Milano

Sommario

L'intenzione del presente articolo è di introdurre il lettore ad alcuni aspetti centrali della personalità e dell'opera di Dino Formaggio. In primo luogo, per lui l'arte si caratterizza per un'energia rivoluzionaria e liberatrice che agisce sul piano concreto del farsi dell'opera e sul piano culturale di una comunicazione simbolica. In secondo luogo, l'arte è anche una sapiente esplorazione delle possibilità dei materiali e un coinvolgimento corporeo e intuitivo. In questo senso Formaggio mette in risalto l'idea che per chi fa l'arte la fase operativa, la fase propriamente fabbrile e la stretta relazione con il materiale sono fondamentali. Partito da questa visione di fondo, il presente articolo cerca di riflettere sul senso della tecnica artistica nell'opera di Dino Formaggio e sulla sua relazione con il materiale, l'ispirazione e il contesto storico, fino a accedere a una definizione coerente del concetto stesso di arte.

Resumen

La intención de este artículo es introducir al lector a algunos aspectos centrales de la personalidad y la obra de Dino Formaggio. En primer lugar, para este autor el arte se caracteriza por una energía revolucionaria y liberadora que actúa en el nivel concreto de la producción de la obra y en el nivel cultural de una comunicación simbólica. En segundo lugar, el arte es también una exploración inteligente de las posibilidades de los materiales y el lugar de la participación corporal e intuitiva. En este sentido Formaggio enfatiza la idea de que para aquellos que hacen el arte, la fase operativa, la fase productiva y la estrecha relación con el material son centrales. Basado en esta visión, este artículo busca reflexionar sobre el significado de la técnica artística en la obra de Dino Formaggio y su

relación con el material, la inspiración y el contexto histórico, para acceder a una definición coherente del mismo concepto de arte.

Palabras claves

Dino Formaggio, Arte, Técnica Artística, Estética.

Abstract

The intent of this article is to introduce the reader to some central aspects of the personality and work of Dino Formaggio. First, for him art is characterized by an energy revolutionary and liberating acting on the concrete level of production of the work and the cultural level of a symbolic communication. Secondly, art is also an intelligent exploration of the possibilities of materials and the involvement of the body and an intuitive participation. In this sense Formaggio emphasizes the idea that for those who make art, the operational phase, the production phase and the close relationship with the material are central. Based on this view, this article seeks to reflect on the meaning of artistic technique in the work of Dino Formaggio and its relationship to the material, inspiration and historical context, to access a consistent definition of the concept of art.

Keywords

Dino Formaggio, Art, Technique of art, Aesthetics.

