

Quand le chien défait le discours du maître. Autour de *Combat de nègre et de chiens*, de Bernard-Marie Koltès

Pierre Piret

Université de Louvain, Louvain-la-Neuve, Belgique

Résumé

Dramaturge, romancier, nouvelliste, épistolier, Bernard-Marie Koltès (1948-1989) a inventé, dans ses œuvres, une réponse inédite aux nouvelles formes du « discours du maître » apparues au lendemain de ce qu'on a appelé la crise des idéologies. Dans *Combat de nègre et de chiens*, cette réponse en passe par une dramaturgie qui instaure une relation singulière entre animalité et énonciation : Koltès fait de la figure du chien un levier qui lui permet de subvertir subtilement les discours qu'il confronte. Pour étayer cette hypothèse, l'article analyse la pièce à la lueur de la théorie des quatre discours développée par Jacques Lacan à partir de son *Séminaire, livre XVII : l'envers de la psychanalyse*.

Mots clés

Koltès – Lacan – Jean Rolin – dramaturgie – psychanalyse – discours – signifiant maître – chien féral – mort – charogne

Abstract

Playwright, novelist, short story and letter writer, Bernard-Marie Koltès (1948-1989) invented, in his works, a new response to new forms of “discours du maître” (Lacan) emerged in the wake of crisis of ideologies. In *Combat de nègre et de chiens*, this response requires a dramaturgy that establishes a unique relationship between animal and discourse: Koltès uses the figure of a dog lever to subvert the discourses he confronts. To support this hypothesis, the paper analyzes the play in light of the theory of the four discourses developed by Jacques Lacan in *Le Séminaire, livre XVII : l'envers de la psychanalyse*.

77

OCTUBRE 2014

Keywords

Koltès, Lacan, Jean Rolin; dramaturgy, psychoanalysis; discourse, « signifiant-maître »; feral dog, dead, carrion

