

Cuando no quede sitio en el Infierno, los muertos caminarán sobre la Tierra¹

“When there’s no more room in Hell, the dead will walk the Earth”

Pablo Martín Domínguez

Indiana University

Resumen

La figura del zombie, desde sus orígenes africanos hasta su encarnación narrativa actual supone un excelente ejemplo de cómo el terror y la formación del otro se han modelado en la cultura estadounidense actual. Para explicar el inmenso éxito de las narrativas apocalípticas de zombies en el momento presente, debemos fijarnos por una parte en la construcción del ajeno pero también, comprender la clase de público a la que esta narrativa responde así como el modo en que dichas narrativas articulan los miedos y tensiones del momento actual.

Palabras clave

Zombies, modernidad, conflicto, sociedad líquida, globalización.

Abstract

The figure of the zombie, from its African origins till today’s narrative incarnation exemplifies how horror and the concept of the other are formed in today’s United States culture. To explain the impressive success of zombie apocalypse narratives at the present time, we shall look at the construction of the other while at the same time, we shall understand the kind of public addressed in the narrative and the way these narratives discuss today’s fears and tensions.

Keys word

Zombies, modernity, conflict, liquid society, globalization.

¹ Por supuesto, citando la icónica frase de Peter recordando las palabras de su abuelo en clásico de John Romero, *Dawn of the Dead*.

