

El silencio como límite comprensivo: una aproximación a su aplicación en las propuestas artísticas de Shimon Attie y Alfredo Jaar¹

Silence as understanding limit: an approach to its application in works by Shimon Attie and Alfred Jaar's

Rocío Garriga Inarejos

Resumen

¿Cuál es el papel que desempeña el silencio en las representaciones de lo bélico? ¿En qué medida el silencio constituye un recurso expresivo que se implica no sólo en el discurso sino también en la forma, aumentando las posibilidades de representación en el propio individuo y en el arte? El texto que se presenta a continuación busca un acercamiento que pretende esbozar una respuesta para estas preguntas, con el fin de mostrar que el alcance del silencio excede los límites que comúnmente se le asimilan y que, por lo tanto, desempeña un rol de suma importancia a nivel sociopolítico y cultural.

Palabras clave

Silencio, trauma, límite, Holocausto, representación.

Abstract

What is the role of silence in the representation of war? To what extent silence constitutes an expressive resource which is implicated not only in the discourse but also in the form, thereby increasing the possibilities of representation in art? The present paper tries to outline an answer for these questions in order to show that silence can reach far further than the limits commonly associated with it. It therefore plays an extremely important role at sociopolitical and cultural levels.

Key words

Silence, trauma, limit, Holocaust, representation.

¹ El trabajo que presentamos forma parte de una tesis doctoral financiada por el Ministerio de Educación mediante el Programa de Formación de Profesorado Universitario (FPU). También inscribe algunas de sus referencias en el Proyecto I+D+i *Recuperación de Obras Pioneras del Arte Sonoro de la Vanguardia Histórica Española y Revisión de su Influencia Actual*, financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación [Proyecto Ref. HAR2008-04687/ARTE].

