

La guerra del arte. Ignorancia culpable

The art of war. Guilty ignorance

Fernando Bañuls

Universidad de Alicante

Resumen

Tomando como referencia las vanguardias artísticas de principio de siglo XX, pretendo sostener que ninguna ideología (entendida como una determinada concepción del mundo) puede renunciar a asumir las consecuencias reales (sociales, económicas, políticas) que se desprendan de la aplicación de sus valores estéticos; y si así lo hiciera, estaríamos ante un planteamiento ideológico (entendido ahora como deformación y ocultamiento de la realidad) esteticista. Tal esteticismo es un virus que se extiende con asombrosa y peligrosa rapidez, anulando los mecanismos racionales de análisis y valoración de la realidad social (y personal), apelando directamente a las pasiones y los sentimientos más que a las meditadas decisiones racionales.

Palabras clave

Ética, estética, responsabilidad moral, guerra.

Abstract

Drawing on the art avant-garde of the early 20th century, I intend to argue that no ideology (understood as a particular world view), could resign to assume the real consequences (social, economic, political) which result from the application of their aesthetic values; and if it did so, this would be an aestheticistic ideological stance (now understood as means to distort and conceal reality). Such aestheticism is a virus that spreads with amazing and dangerous rapidity, annulling the rational mechanisms of analysis and evaluation of the social (and personal) reality, appealing directly to passions and feelings rather than to pondered rational decisions.

Key words

Ethics, aesthetic, moral responsibility, war.

