

León Battista Alberti y el origen no armónico del humanismo

León Battista Alberti and the non-harmonic origin of Humanism

Jorge León Casero

Universidad San Jorge, Zaragoza

Resumen

Normalmente, dentro de la disciplina filosófica tiende a unirse en exceso la noción de humanismo con la de ilustración, de modo que queda obliterado el origen renacentista del mismo, comúnmente leído desde los presupuestos dieciochescos establecidos por Voltaire o Kant. De esta forma, la lectura que Derrida realiza sobre una comunión histórico-esencial entre los conceptos de “humanismo” y “fraternidad” pierde su sentido cuando el primero de ellos es analizado desde textos renacentistas. Desde este punto de vista, el presente artículo propone una revisión de los planteamientos originales del humanismo renacentista desde el estudio de uno de sus máximos exponentes.

Palabras clave

Renacimiento, suplemento, arquitectura, *varietas*, fraternidad.

Abstract

It is very usual, for the philosophers, to join excessively the notion of humanism to the Enlightenment. That is why the Renaissance origin of the concept is forgotten. This notion is usually understood from the eighteenth-century assumptions established by Voltaire or Kant. If we recover the Renaissance origin of the concept of humanism, the reading made by Derrida, which is based in the thesis of a historical and essential communion between the concepts of ‘humanism’ and ‘fraternity’, makes no sense. From that point of view, this paper suggests a revision of the original approaches of the Renaissance humanism. It will be focused on one of its most outstanding exponents: Alberti.

Key words

Renaissance, Supplement, Architecture, *Varietas*, Fraternity.

