

La insoportable estética de la guerra: la correspondencia Einstein-Freud

Nemrod Carrasco
Universitat de Barcelona

Resumen

El espectro de la guerra en el pensamiento de Freud es una tarea lejos de haberse cumplido y a la que sólo podemos aspirar a contribuir en una pequeña porción. En esta comunicación, me ocuparé de examinar las ideas que Freud virtió en la carta de respuesta a Einstein, en donde este último le conminaba a exponer algunas de sus conjeturas en torno a las causas que originan la guerra. En particular, me propongo examinar las tres aportaciones más relevantes de esta misiva, que constituyen a su vez una suerte de inversión dialéctica de las tesis de Einstein, a saber: 1) Que la violencia y el derecho son fenómenos estrictamente correlativos; 2) Que la pulsión destructiva es tan relevante como la pulsión amorosa y; 3) Que la pregunta por la guerra no está en su causa sino en determinar por qué hoy nos resulta insoportable.

Palabras clave

Pulsión, derecho, violencia, estética, vergüenza

Abstract

The specter of war in Freud's thought is a task that, fall from being fulfilled, we can only hope to contribute in a small portion. This paper tries to examine the main ideas poured by Freud in his response to Einstein requirement to expose some of their assumptions about the causes of war. In particular, we have to consider the three most important contributions of his letter, which are in turn a kind of dialectical reversal of Einstein's theory, namely: 1) Violence and Law are strict correlative phenomena; 2) The instincts to destroy and kill are as indispensable as their opposite, which we call "erotic"; 3) We shouldn't ask for the reason of war, but determine why today we find it unbearable.

Key words

Instinct, Law, violence, aesthetic, ignominy.

