

# Introducción a “sobre lo sublime y el si-mismo. Variaciones II” y otros aspectos de la fenomenología de Marc Richir

Pablo Posada Varela

*Bergische Universität Wuppertal. Husserl-Archiv Köln*

# Introduction to On the sublime and the self. Variations II and other aspects of Marc Richir’s phenomenology

Pablo Posada Varela

*Bergische Universität Wuppertal. Husserl-Archiv Köln*

**Resumen:** Este artículo trata varios aspectos de la fenomenología de Marc Richir. Empieza haciendo una presentación de algunos temas de su último libro, *Sobre lo sublime y el si-mismo. Variaciones II*. Concede especial atención a la afección estabilizada y compara su carácter mediador con lo que Ricardo Sánchez Ortiz de Urbina denomina “nivel 3”. Considera luego el estatuto arquitectónico del “espacio” del adentro, comparándolo con los aspectos del “intracuerpo” que José Ortega y Gasset destaca en el texto “Vitalidad, Alma, Espíritu”. El autor aborda luego la morfología de lo sublime, con especial atención a los sentidos que en Richir tienen transcendencia absoluta pura y transcendencia absoluta físico-cósmica. Por último se ofrece una explicación del concepto de lo virtual en Richir a través de la idea de una concrescencia con elementos ausentes. ■

**Abstract:** This article considers various aspects of Marc Richir’s phenomenology. It starts making an exposition of some topics of Marc Richir’s last book *On the sublime and the self. Variations II*. It focuses more specifically the stabilized affection and compares its mediation character to what Ricardo Sánchez Ortiz de Urbina calls “level 3”. It considers thereafter the architectonical status of the inner “space”, comparing it to some aspects of the “intra-body” which José Ortega y Gasset outlines on his text “Vitality, Soul, Spirit”. The author then tackles the morphology of the sublime, with special attention to the meaning absolute and pure transcendence and absolute physico-cosmic transcendence do have in Marc Richir’s phenomenology. We finally sketch an explanation of the concept of the virtual in Richir by means of the idea of a concrescence with absent elements. ■

---

**Keywords:** Marc Richir, Variations II, stabilized affection, intrabody, inner “space”, José Ortega y Gasset, architectonics, Ricardo S. Ortiz de Urbina, reflexivity, reversibility, twinkling, swaying, absolute physico-cosmic transcendence, absolute pure transcendence, virtual, concrescence, Variaciones II, afección estabilizada, intracuerpo, “espacio” del adentro, arquitectónica, reflexividad, reversibilidad, parpadeo, balanceo, transcendencia absoluta físico-cósmica, transcendencia absoluta pura, virtual, concrescencia.