



La representación del sujeto barroco como campos de fuerzas en Walter Benjamin

Sonia Arribas

Investigadora ICREA

Departament d'Humanitats - Universitat Pompeu Fabra

Abstract.

Este artículo analiza la metodología de la “Introducción. Algunas cuestiones preliminares de crítica del conocimiento” de *El origen del drama barroco alemán* de Walter Benjamin. En primer lugar, siguiendo la lectura de Benjamin, se presta atención a la “idea” platónica y a la concepción del amor como dualidad en el *Banquete*. Se hace ver que Benjamin traduce esta “idea” como un sujeto contradictorio, formado por campos de fuerzas discursivos. En segundo lugar, se discute la impronta barroca de esta metodología en Benjamin, echando mano, no de los autores que Benjamin maneja, sino de algunos pasajes de *Agudeza y Arte de Ingenio* de Baltasar Gracián, obra que también sirvió de inspiración a Benjamin. Finalmente, se concluye con una reflexión sobre el “trabajo microscópico” del método benjaminiano.