



# Gracián y el *Oráculo manual*: de los medios del arte de la prudencia y de la ocasión<sup>1</sup>

Elena Cantarino

*Universitat de València*

Sirva éste de memorial a la Razón en el banquete de sus sabios,  
en que registre los platos prudenciales  
que se le irán sirviendo en las demás obras,  
para distribuir el gusto genialmente (*OM*, “Al lector”)<sup>2</sup>.

**Abstract:** The article proposes an analysis about the Prudence and the Occasion in the Baltasar Gracian’s first works. The Prudence, as knowledge and practical wisdom, is the exercise of the natural reason, not in abstract, but in his concrete and practical application to the experience of the reality. The Occasion is possess the fleeting way since the things happen and appear in the world. Gracián takes elements of the Baroque Thought in order to make them as one’s own and to offer an art of Prudence and an art of the Occasion in order that they operate so much the public man (reason of State) as the private man (reason of state of the individual).

**Keywords:** Baltasar Gracián, Spanish Golden Age, Baroque, Prudence, Occasion, Reason of State.

---

<sup>1</sup> Este trabajo, ahora revisado y actualizado, fue publicado en una versión en catalán titulada “Sobre l’art de prudència y l’art de l’ocasió (Notes sobre el Barroc i Gracián)”, en el número 38 de la revista *Quaderns de Filosofia i Ciència* (Valencia, 2008, pp. 115-124). Además debe leerse en consonancia con otros que he publicado sobre la misma temática, véase: “Sobre el oráculo manual de la razón de estado”, en Juan Francisco García Casanova (ed.), *El Mundo de Baltasar Gracián. Filosofía y literatura en el Barroco*, Granada: Universidad de Granada, 2003, pp. 131-153.

<sup>2</sup> Cito las obras de Gracián por la edición de sus *Obras Completas* preparada por Arturo del Hoyo (Madrid: Aguilar, 1960); excepto *El Criticón* del que doy las referencias de mi propia edición (Madrid: Espasa Calpe, 1998 y Barcelona: Planeta DeAgostini, 2003). Las abreviaturas son las habituales: *C* = *El Criticón*, *P* = *El Político*, *H* = *El Héroe*, *D* = *el Discreto*, *OM* = *Oráculo manual y arte de la prudencia*.