



Imagen epistémica, imagen gnóstica

Fernando Zamora Águila

Profesor e investigador en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Resumen

El uso de la imagen como vehículo del conocimiento tiene dos grandes modalidades: epistémica y gnóstica. La primera de ellas es un ejercicio de la racionalidad y consiste en un saber objetivo, científico y demostrativo. Por lo tanto, procura evitar que la subjetividad humana interfiera en la obtención de los conocimientos. Se relaciona también con el afán por transformar y dominar el mundo para beneficio del ser humano. La imagen como herramienta epistémica ha estado presente a lo largo de la historia de la cultura. En Occidente, se remonta hasta la Grecia clásica y llega hasta la actualidad. Por su parte, la imagen como vehículo o camino hacia la gnosis consiste en un saber religioso e iniciático que aprovecha la proyección subjetiva y emocional del sujeto sobre su objeto de conocimiento: lo divino, el universo, la comunidad social o el propio individuo que realiza la experiencia gnóstica. Más que un dominio sobre el mundo, busca una integración con él sin transformarlo. Hunde sus raíces en los primeros momentos de la cultura y sigue en uso hasta el día de hoy. Suele afirmarse que ambas modalidades del conocimiento son antitéticas. Sin embargo, entre ellas hay una relación complementaria, a nivel individual (pues muchas veces la misma persona recurre ya a la una ya a la otra) o a nivel social (pues en los grupos humanos algunos sectores se inclinan hacia el conocimiento místico y otros hacia el conocimiento racional).