

## Revelación del lector, la fineza poética de Edith Stein

**Noé Blancas Blancas.** Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla (UPAEP, México)

[noe.blancas@upaep.mx](mailto:noe.blancas@upaep.mx)

Recibido 26/04/2022

### Resumen

Este artículo aborda la poesía de Edith Stein a partir del tópico de la Revelación. Entendida como «la buena nueva» de la venida y la resurrección de Cristo, la Revelación se relaciona con el mandato del amor al prójimo, cuya sola posibilidad radica en el amor a Dios, pues «quiere que le amemos, cuando manda que amemos al prójimo», como explica sor Juana. Y así, se relaciona también con la mayor «fineza» de Jesús hacia a los hombres, según la carta Atenagórica, que consiste en «los beneficios que nos deja de hacer» para contener nuestra ingratitud; en el amor al prójimo, la correspondencia del amor es para Él, pero la utilidad es nuestra. En la poesía de Edith Stein, la Revelación se corresponde con la revelación del lector, con lo que se consuma la representación de la mayor fineza: para el lector, y para él solo, es la utilidad de la lectura.

**Palabras clave:** Edith Stein, poesía, Revelación, revelación del lector, sor Juana Inés de la Cruz, carta Atenagórica.

### Abstract

#### Revelation of the reader, the poetic finesse of Edith Stein

This article analyzes the poetry of Edith Stein from the topic of Revelation. Revelation, understood as «the good news» of the coming and resurrection of Christ, is related to the mandate of love to others, whose can only be done in the love of God, because «he wants us to love him, when he commands that we love the neighbor», as sor Juana explains. And thus, it is also related to the greater «fineness» of Jesus towards men, according to the *carta Atenagórica*, which consists of «the benefits that he ceases to do» to contain our ingratitude; in love of neighbor, the correspondence of love is for Him, but the utility is ours. In the poetry of Edith Stein, Revelation corresponds to another revelation: that of the reader, which consumes the representation of the mayor fineness: for the reader it is only the utility of reading.

**Key words:** Edith Stein, Poetry, Revelation, Revelation of reader, Sor Juana Inés de la Cruz, *carta Atenagórica*.