

El amor es a los celos como el odio es a la crítica: la proporción *topológica* del exceso

Fernando Miguel Pérez Herranz. Sociedad Asturiana de Filosofía (SAF)/Universidad de Alicante

Recibido 4/9/2021

A Pelayo Pérez García en días de tribulación

Resumen

En un artículo anterior, titulado «Del Diálogo del Guerrero al Diálogo del Hogar: para una fenomenología de los celos» y en homenaje a Ricardo Sánchez Ortiz de Urbina, concluía que el amor y los celos forman el arranque mismo de la condición humana en su dimensión del exceso: no es la dualidad discreta Amor/Odio la expresión de la base y el fundamento de los afectos, sino la dualidad continua Amor/Celos. Las preguntas surgen de suyo: ¿con qué concepto quedaría vinculado por continuidad y exceso el odio? ¿Y cuál es la posición que le corresponde al odio respecto del amor? A partir de un comentario de Maimónides —en el que vincula la enemistad con el odio y del que sólo el conocimiento de la verdad puede alejarnos—, argumentaré que el odio es generado por la crítica, por el saber crítico, que destruye la verdad absoluta. Y propondré un cuadro semiótico-topológico explicativo con ejemplos literarios e históricos.

Palabras clave: sujeto fenomenológico, amor, celos, odio, crítica, conocimiento crítico, cuadro semiótico-topológico.

Abstract

Love is to jealousy as hatred is to criticism: the *topological* proportion of excess

In a previous article, entitled «From Warrior's Dialogue to Home Dialogue: For a Phenomenology of Jealousy» and in homage to Ricardo Sánchez Ortiz de Urbina, I concluded that Love and Jealousy form the very beginning of the human condition in its dimension of excess, by arguing that the discrete Love/Hate duality is not the base and foundation of affections, but instead, the continuous Love/Jealousy duality. The questions arise of their own: with what concept would Hate be linked by continuity and excess? And what is the position of Hate with respect to Love? From a comment by Maimonides —in which he links enmity with hatred and from which only the knowledge of the truth can alienate us— I will argue that Hate is generated by Critic, by Critical Knowledge that destroys the absolute Truth. And I will propose a semiotic-topological explanatory system with literary and historical examples.

Key words: Phenomenological Subject, Love, Jealousy, Hate, Critic, Critical Knowledge, Square Semiotic-Topological.