

# Martin Heidegger y el retorno de Dios a través de la poesía

**Marcos Mancini.** Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires

Recibido: 18/1/2021

## Resumen

El arte poético ha tenido múltiples interpretaciones en la historia de la filosofía, que van desde los presocráticos hasta nuestros días. Martin Heidegger, como filósofo, reivindicó la poesía y al poeta como representante de una forma de pensar que, si bien es diferente de la filosofía, comparten una misma esencia: la pregunta por el sentido del ser. A partir de dicha pregunta se fundamentan todos los tópicos que recorren su obra. Uno de ellos, relacionado con la poesía, es el concepto de lo divino. Nuestra intención será exponer dicha relación, para así preguntarnos qué posibilidades hay, desde la perspectiva heideggeriana, de la aparición de un nuevo dios para el hombre contemporáneo y, cuál sería el rol que cumple el poeta dentro de esto. Para ello, comenzaremos preguntándonos por la esencia de la poesía y la misión de los poetas. Dentro de esto, trataremos de realizar un breve análisis sobre la concepción heideggeriana de la divinidad, y como ella está intrínsecamente relacionada con el hábitat del hombre. Luego pasaremos, desde la visión de Heidegger, a un análisis del mundo contemporáneo y, como a partir de este, podemos pensar la posibilidad del nuevo dios que vendrá: el último dios. Por último, vamos a

exponer la función de los poetas denominados 'futuros' para la llegada de este dios.

**Palabras claves:** Heidegger, ser, último dios, poetas.

Abstract

## Martin Heidegger and the return of God through poetry

Poetic art has had multiple interpretations in the history of philosophy, from pre-Socratics to the present day. Philosopher Martin Heidegger claimed poets and poetry represent a way of thinking that, although different from philosophy, share the same essence: the 'meaning of being' question. All topics that run through his work are based on this question. One of them is the concept of divinity, which is related to poetry.

I would like to expose this relationship, in order to ask ourselves, from the Heideggerian perspective, if a new god for contemporary man is possible, and what would the role of the poet be, in that case. To do this, I will begin by asking about the essence of poetry and the mission of poets. Then, I will try to make a brief analysis of the Heideggerian concept of divinity, and also show why it is intrinsically related to the habitat of man. Then, from Heidegger's view, I will analyse our contemporary world and, from this, we will be able to think about the possibility of this new god to come: the last god. Finally, I am going to expose the function of 'future' poets, regarding the arrival of this god.

**Keywords:** Heidegger, being, last god, poets.