

Crítica del Juicio. Estudio interdisciplinar o Moralidad sin Concepto II

Ilia Colón Rodríguez. UCM. Doctorado en Filosofía. Maestría en Bellas Artes

iliacolonrodriguez@gmail.com

Recibido 17/1/2021

Resumen

Hay que entender que los cambios súbitos de todo tipo que nos están afectando globalmente, demuestran claramente que los modelos puramente racionales resultan ser insuficientes para dar respuesta a las complejidades de este mundo. Pero también, hay que entender que los modelos no puramente racionales han sido de difícil lectura y de poca aceptación. Pienso que este es el caso de la *Crítica del Juicio*. La falta de sensibilidad respecto de la apreciación de esta obra puede deberse a que la misma ha sido calificada en nuestros días como el trabajo arquetípico del postmodernismo, revelando las contradicciones inherentes a toda idea de conocimiento, racionalidad, cultura y arte ... “Ya no es el paradigma del clasicismo, ni del formalismo, la última del trío de las tres grandes Críticas se ha convertido de pronto, en el símbolo del deconstruccionismo.”¹ También consideraremos a esta obra, como centro del sistema kantiano, un modelo para los sistemas complejos. Así que luego de señalar I- las discrepancias de Bauman con la *Crítica del Juicio*, veremos II- las correspondencias de esta obra con los axiomas del postmodernismo, y III- con los sistemas complejos. Luego IV- presentaremos un proyecto de rehabilitación de esta obra, y en V- ‘proyecciones sobre el presente’, expondremos el pensamiento de Bauman y Jonas señalando que no es el futuro, sino el presente de las condiciones globales de la vida humana y la existencia misma de la especie lo que está en peligro inminente. La metafísica de la moral de Jonas, aplicada a una ‘Moralidad sin Concepto,’ cierra el círculo de la

nueva moralidad propuesta. Incluimos al final un apéndice sobre el supremo bien.

Palabras Clave: Principio reflexivo de finalidad de la naturaleza, percepción inconsciente, estructuras disipativas, ontología del devenir, espontaneidad, disposición. (das Gessinnung).

Abstract

We have to understand that the sudden changes of all types that are affecting us globally, show clearly that strictly rational models are incapable of answering the complexities of this world. But we have also to understand that models that are not purely rational have been difficult to read and have been poorly accepted.. I think this is the case of the *Critique of Judgement*. The lack of sensibility in regard to the appreciation of this work can be due to the fact that it has been regarded in our time, as the archetypical work of postmodernism, revealing the internal contradictions towards all ideas of knowledge, rationality and art...“It is no longer the paradigm of classicism, nor of formalism, The last of the trio of the three great Critiques has become, all of a sudden, the symbol of deconstructionism.” We have also to consider this work, as the axis of the kantian system, a model for complex systems. So, after we show I- the discrepancies of Bauman in relation to the *Critique of Judgement*, we will also show II- the correspondance of this work with the axioms of postmodernism and III- with complex systems. We will continue IV- with a project of

¹ Guyer P.: *Kant and the Experience of Freedom*, Cambridge University Press, 1993, p.1.

rehabilitation of the *Critique of Judgement* and V- in 'projections about the present', we will expose Bauman's and Jonas' thought highlighting that it is not the future, but the present of the global conditions of human life and the existence of the human species what is in imminent danger. Jonas' metaphysics of morality, applied to a 'Morality without Concept', closes the circle of the new morality we propose, We include an appendix about the highest good.

Key Words: Reflective principle of the purposiveness of nature, unconscious awareness, dissipative structures, ontology of becoming, spontaneity, disposition. (das Gessinnung)