

Resistenza del materiale percettivo e messa in trama delle intensità. L'orizzonte concettuale di Giovanni Piana

Carlo Serra¹

Università della Calabria

Resumen

La obra de Piana se caracteriza por el amplio interés en la música. La experiencia perceptiva del material sonoro representa para el filósofo italiano un misterio que debe indagarse en todos sus diferentes aspectos. Los sonidos, los materiales de la música, vehiculan expresividad gracias a su propia materialidad fenomenológica y difícilmente podríamos apenas abrir el tema de la expresividad musical, si la materia prima pudiera entenderse como algo expresivamente neutro. Esta declaración apunta a una serie de problemas que deben resolverse en relación con las distinciones elementales que se aplican en este plano, y en el plano de la terminología que les corresponde. El objetivo de este artículo es introducir a los análisis de Piana sobre el sonido y la experiencia de la escucha.

Palabras clave: Piana, fenomenología, música, experiencia.

Abstract

Piana's work is characterized by broad interest in music. For the Italian philosopher, the perceptual experience of sound material represents a mystery that must be investigated in all its different aspects. The sounds, the materials of music, convey expressiveness thanks to their own phenomenological materiality and we could hardly open the subject of musical expressiveness, if the raw material could be understood as something expressively neutral. This statement points to a number of problems to be solved in relation to the elementary distinctions that apply on this plane, and on the plane of the terminology that corresponds to them. The aim of this article is to introduce Piana's analysis of sound and the listening experience.

Key words: Piana, phenomenology, music, experience.

¹ Carlo Serra insegna Teoria delle arti, delle immagini e del suono, ed Estetica dei media presso l'Università della Calabria. Il suo campo di ricerca è la Filosofia della musica, interpretata in senso fenomenologico. A questo tema ha dedicato numerose pubblicazioni, fra cui *Musica Corpo Espressione* (Quodlibet, 2008), *La voce e lo spazio* (Il Saggiatore, 2011), *Come suono di natura. Metafisica della melodia nella Prima Sinfonia di Mahler* (Galaad, 2011).