

El L'intero nelle parti, ovvero la lezione di un maestro¹

Roberta De Monticelli²

Universidad San Raffaele

Resumen

La obra de Giovanni Piana se ha interesado también de literatura. La razón se debe al hecho que entre los actos de experiencia la percepción estética posee una naturaleza específica que la filosofía fenomenológica quiere aclarar. Por otra parte, se sabe la pasión de este autor para la música, a la cual ha dedicado un libro de filosofía y numerosos otros textos. El objetivo de este ensayo es analizar el estudio de Piana sobre la obra del poeta italiano Giovanni Pascoli y en particular sobre la relación entre percepción estética, imaginación y material sonoro que se desprende de las poesías de Pascoli. Más allá de considerarse sólo una actividad creativa la producción poética de este autor representa para Piana el lugar de un verdadera reflexión filosófica.

Palabras clave: Piana, fenomenología, percepción estética, poesía, música

Abstract

Giovanni Piana's work has also been interested in literature. The reason is due to the fact that, among the acts of experience, the aesthetic perception has a specific nature that phenomenological philosophy wants to clarify. On the other hand, the passion of this author for music is well known, to which he has dedicated a book of philosophy and numerous other texts. The aim of this essay is to analyze Piana's study on the work of the Italian poet Giovanni Pascoli and in particular on the relationship between aesthetic perception, imagination and sound material that emerges from Pascoli's poetry. Beyond being considered only a creative activity, the poetic production of this author represents for Piana the place of a true philosophical reflection.

Key words: Piana, phenomenology, aesthetic perception, poetry, music.

¹ Questo articolo riproduce una conferenza letta da Roberta De Monticelli in occasione di un incontro organizzato presso l'Università degli Studi di Milano il 7 giugno 2019 e intitolato "La scienza della felicità. Una giornata in ricordo di Giovanni Piana".

² Roberta De Monticelli ha sido catedrática de Filosofía Moderna y Contemporánea en la Universidad de Ginebra, Suiza (1989-2004) y actualmente es catedrática de Filosofía de la persona en la Universidad San Raffaele de Milán. Es directora de "Phenomenology and Mind" – la revista en línea de la Facultad de Filosofía de la Universidad San Raffaele (<https://oaj.fupress.net/index.php/pam>). Entre sus libros: (2020) *Towards a Phenomenological Axiology: Discovering What Matters*, Palgrave; (2018) *Il dono dei vincoli*, - Per leggere Husserl, Garzanti, Milán; (2013) *Sull'idea di rinnovamento*, Cortina, Milán; (2011) *La questione civile*, Cortina, Milán; (2010) *La questione morale*, Cortina, Milán; (2009) *La novità di ognuno. Persona e libertà*, Garzanti, Milán; (2008) *Ontologia del nuovo – La rivoluzione fenomenologica e la sua attualità*, con C. Conni, Bruno Mondadori, Milan; (2003) *L'ordine del cuore – Etica e teoria del sentire*, Garzanti, Milán; (2002) *El conocimiento personal*, Catedra, Madrid; (2000) *L'avenir de la phénoménologie – Méditations sur la connaissance personnelle* Aubier-Flammarion, París; (1997) *L'ascèse philosophique - Phénoménologie et Platonisme*, Vrin, Paris; (1995) *L'ascesi filosofica*, Feltrinelli, Milán.