

Kawabata, ou le regard ultime. À propos de *Senbazuru* [*Nuée d'oiseaux blancs*]

Julie Cottier

Lycée Nelson Mandela – Pibrac (France)

julie.cottier@gmail.com

Résumé

Le présent travail a pour but d'étudier les modalités de l'apparaître d'une image, au sein d'une fiction jouant sur des catégories telles que la substitution, l'analogie, la permanence, ou encore l'absence de lieu. S'appuyant sur un roman de l'écrivain japonais Kawabata, intitulé en français *Nuée d'oiseaux blancs*, il s'agira de montrer comment le désir s'incarne dans des traces laissées sur des objets, et comment le regard du personnage masculin se perd en elles.

Mots-clefs: Kawabata, Akutagawa, shino, motif, regard, substitution, désir, transfert, obsession

Abstract

Kawabata, or the ultimate vision. About *Senbazuru* [*Thousand Cranes*]

This text gives some evocations of the ways an image appears in a Japanese fictional novel based on categories such as substitution, analogy, permanence or else absence of place. The question of a confused desire slides frequently into the pages of *Senbazuru* [*Thousand Cranes*] by Kawabata. That is the reason why this work would like to be a humble exploration of some captivating patterns that can be found in this novel. How does an overpowering and forbidden desire get embodied in a unclear lipstick mark on an object? How does the male vision of the main protagonist get drowned in such traces?

Keywords : Kawabata, Akutagawa, shino, pattern, look, substitution, desire, transfer, obsession

Resumen

Kawabata o la mirada última. A propósito de *Senbazuru* [*Nube de pájaros blancos*]

El presente trabajo se propone estudiar las modalidades del aparecer de una imagen en el seno de una ficción, jugando sobre categorías tales como la sustitución, la analogía, la permanencia o incluso la ausencia de lugar. Apoyándonos en la novela del escritor japonés Kawabata, titulada en su versión francesa *Nuée d'oiseaux blancs* (*Nube de pájaros blancos*), trataremos de mostrar cómo el deseo se encarna en determinadas huellas depositadas sobre objetos, y cómo la mirada del personaje masculino queda prendido en ellas al extremo de perderse por entero en aquellas.

Palabras clave : Kawabata, Akutagawa, shino, motivo o patrón, mirada, sustitución, deseo, transfer, obsesión