

La vida como sinsentido. Breve lectura de *El mito de Sísifo* de Albert Camus

Alan Marín Gómez. Estudiante de Filosofía en la Universidad de Sevilla.

Resumen

Este texto intenta abordar la filosofía del absurdo de Albert Camus siguiendo más de cerca el pensamiento de Kierkegaard y Nietzsche que el de autores de la corriente existencialista del siglo veinte. Una pequeña introducción a la biografía de Camus trata de situar el contexto en que se desarrolla su obra, publicándose en 1942 *El mito de Sísifo*. Se pretende entender *El mito de Sísifo* en base a los conceptos de *anfaegtelse* o *übermensch*, estando más presente por tanto la filosofía de la existencia del siglo diecinueve muy apoyada en el cristianismo (del propio Kierkegaard o de Fiódor Dostoievski en su última época, ambos mencionados junto con Nietzsche en el ensayo de Camus), diferente con muchos matices del llamado existencialismo que vendría posteriormente. *Temor y temblor* y *Así habló Zaratustra* sirven como principales referencias para tratar de comprender la filosofía existencial y, en este caso en concreto, la filosofía del absurdo de Camus.

Conceptos clave: suicidio, libertad absurda, creación absurda, *anfaegtelse*, *übermensch*, esperanza, fe.

Abstract:

This text tries to address Albert Camus' absurdism following more closely the ideas of Kierkegaard and Nietzsche rather than pursuing the literary trend of the 20th century existentialist authors. A brief introduction into Camus' biography attempts to place the context where his work is developed, publishing *The myth of Sisyphus* in 1942. *The myth of Sisyphus* is interpreted based on *anfaegtelse* or *übermensch* concepts, and therefore 19th century existentialist philosophy highly based on christianism is more present (from Kierkegaard himself or Fiódor Dostoievski in his last years, both mentioned, as well as Nietzsche, in Camus' essay), and this philosophy is different in several aspects from what would later be named existentialism. *Fear and trembling* and *Thus spoke Zarathustra* are used as main references to try to comprehend the existential philosophy, and in this particular case, the absurdism of Camus.

Keywords: suicide, absurd freedom, absurd creation, *anfaegtelse*, *übermensch*, hope, faith.