

# La noche de los triángulos. Poética y narración en Ramón Martínez Ocaranza y José Revueltas

Emiliano Mendoza Solís. UDIR - UNAM

## Resumen

El texto expone un esbozo de la crítica a la cultura mexicana articulada por Ramón Martínez Ocaranza a partir del diálogo con José Revueltas. Esto supone dos momentos importantes: el primero consiste en definir los elementos fundamentales de la poética ocaranziana a partir de lo cual pueden valorarse, en segundo lugar, algunos elementos de la obra de Revueltas, tales como su concepto de narración y la crítica a representaciones específicas de la cultura mexicana.

**Palabras clave:** Martínez Ocaranza, Revueltas, poética, geometría, narración.

## Abstract

This paper outlines Ramón Martínez Ocaranza's critique of Mexican culture as stated in his dialogue with José Revueltas. The analysis entails two important moments: first, it defines the fundamental elements of the poetics by the writer from Michoacán; second, it discusses some of the topics in the work of Revueltas, such as his concept of narrative and the critique of specific representations in Mexican culture.

**Keywords:** Martínez Ocaranza, Revueltas, poetics, geometry, narrative.