

Vicente Requeno y su aproximación a la musicología

José María Esteve Faubel. Universidad de Alicante

Resumen

Vicente Requeno y Vives (Calatorao 1743 – Tívoli, 1811) fue un gran erudito que promovió la recuperación del saber grecorromano tamizado por la cultura humanista de raíz cristiana. Este postulado impregnó toda su obra, incluido el estudio del hecho musical. De ello se desprende que, si bien no alcanza en este campo las cotas de Antonio Eximeno (Valencia 26 de septiembre de 1729 – Roma, 9 de junio de 1808), sin duda, el gran musicólogo de la Escuela Universalista Española, sus trabajos trascienden más allá de la mera anécdota, a pesar de haber sido así considerados por algunos eruditos. Toda su producción de tipo musical es un ejemplo de cómo debe realizarse un análisis científico que responde a los postulados humanísticos producidos por los jesuitas españoles en el exilio tras la expulsión de 1767 bajo el reinado de Carlos III.

Abstract

Vicente Requeno y Vives (Calatorao 1743 - Tívoli, 1811) was a great scholar whose work promoted the rediscovery of Greco Roman knowledge that was filtered through Christian Humanist culture. This Christian-Humanist tenet permeates all his work, including the study of musical fact. Requeno's work does not attain Antonio Eximeno's level (Valencia 26 of September of 1729 - Rome, 9 of June of 1808); nevertheless, despite the opinions of some scholars, the work of this great musicologist from the Escuela Universalista Española transcends the merely incidental. In fact, Requeno's musical work exemplifies a scientific analysis and fulfils the humanistic postulates generated by the exiled Spanish Jesuits following their expulsion in 1767 under the reign of Carlos III.