

Le dedans entamé. Enjeux et paradoxes du frontalier contemporain

Pablo Posada Varela

Université Paris – Sorbonne. Bergische Universität Wuppertal

Résumé

Le concept de facticité transcendante recèle une double « intériorité », viscérale et transcendante, en rapport de dépendance non totale, de dépendance dans l'écart ou dans la non coïncidence. Depuis cette donnée phénoménologique, nous examinons les effets potentiels de la technique (et de ses maintes prothèses technologiques) sur l'immanence du sens se faisant en tant que sens incarné. Nous mettons en lumière le danger d'une évacuation progressive du dedans transcendantal par extériorisation successive des opérations de constitution, ce qui donnera lieu à un système kinesthésique de plus en plus déraciné, démultiplié et algorithmisé qui, par une insistance et intimation de plus en plus constantes et pressantes, devancera et étouffera tout dedans transcendantal, taraudant la sérénité synesthésique nécessaire au travail réfléchissant du sens.

Mots-clés

Transcendantal, Viscéral, Extériorisation des opérations, Technique, Synesthésie, Kinesthésie, Prothèse, D. W. Winnicott, E. Husserl

The nicked inside. Stakes and paradoxes of the contemporary border.

Abstract

The concept of transcendental facticity gathers a double "interiority": a visceral and a transcendental one. Both are in a relation of not-complete dependence. Starting from this phenomenological fact, we examine the potential effects that the technique (and its many technological prothesis) has on the immanence of sense as an embodied sense in the making. We point out a progressive disappearance of the transcendental interior, boosted by the growing exteriorization of the constitutive operativity. The whole process comes to an algorithmically upgraded but rootless kinesthetic system that hampers the transcendental inside, unsettling the serenity of its basic synesthesia.

Keywords

Transcendental, Visceral, Exteriorization of operations, Technique, Synesthesia, Kinesthesia, Prothesis, D. W. Winnicott, E. Husserl