

## La maleta del sujeto dehiscente.

### Liminalidades y demás movedizas fronteras en el paso en falso interdiscursivo del Arte y la Literatura.

**Alejandro Arozamena.** Universidad de Granada

<https://alejandroarozamena.wordpress.com/>

#### Resumen

A lo poco una respuesta, pongamos eso por caso, tal vez no sería sino, al menos en este deshaucio generalizado que a día hoy nos concierne, una especie de escritura en acto, una subjetivación en curso, una verdad en procedimiento, en fin, en obra y desobra discursiva bajo plagio por anticipación de algún acontecimiento: la cosa de leer, de ver, de pensar y sentir. Solamente que ese desastre subjetivo, en el devenir narcisista de la Historia como capital del *Ich bin*, tendrá su meteórico reverso en La Literatura (y el Arte mismo) como capital del *Es war*, es decir, del dolor. Y también, ni que decir tiene, del odionamoramiento. A cada sublime trágico, su ridículo sublime. Porque la Cosa está rota, obviamente. Esa es la Idea.

**Palabras clave:** Arte, Literatura, Fenomenología Ampliada, Psicoanálisis Implicado, Dialéctica materialista sustractiva, S.K.Beau, Discurso, Procedimiento de Verdad, Sujeto, Texto, Lengua, Lenguaje, Fuera de Lenguaje, Cuerpo, Real, Simbólico, Imaginario, Sentido, Lalengua, Desastre, Verdadera Vida Ausente.

#### Abstract

**The suitcase of dehiscent subject. Liminalities and other movable borders in the interdiscursive wrong foot of Art and the Literature.**

As a *minimum* response, let's put it for case, maybe it isn't but, at least in this widespread unhomeless that a today us concerns, a kind of writing in act, a subjetivación in process, a truth in procedure or, finally, in work and unwork to the discourse under plagiarism for anticipation of any Event: the thing of reading, of seeing, of thinking and feeling. It's only that this subjective disaster, in the narcissist becoming of the History as the capital of the *Ich bin*, will have her meteoric back in ~~The~~ Literature (and the Art itself) as the capital of *Es war* or, in other words, the pain's capital. And also, it goes without saying, of the lacanian "*hainamoration*" (in english: *hate-love-enamoration* or "jealous-siance"). To every tragical Sublime, his sublime ridiculous. Because the Thing is broken, obviously. This is the very Idea.

**Keywords:** Art, Literature, Blow-upped Phenomenology, Implied Psychoanalysis, Sustractive Materialist Dialectic, S.K.Beau, Discourse, Truth-procedure, Subject, Text, Lenguage, Speech, Out of Language, Body, Real, Symbolic, Imaginary, Sense, Lalangue, Disaster, Absent True Life.