

La ubicación de la «imagen» en la dialéctica platónica tras la filosofía de Virilio.

Adrián Alonso Enguita. IES Benjamín Jarnes. Fuentes de Ebro. Zaragoza

Resumen

Pretendemos con este artículo ensayar una nueva ubicación de la imagen de la era digital a partir de las coordenadas que podemos encontrar en la obra platónica. La idea directriz es la de que las condiciones, tal y como sugiere Virilio, de percepción se han acelerado hasta alcanzar la velocidad luz, la cual es ya un límite, y dando lugar a una nueva concepción temporal que el autor francés denomina «tiempo real» a «velocidad absoluta». Es en esta situación que la imagen deja de ser una representación para ser una mera presentación, y con este deslizamiento nos obliga a dejar de hablar de realidad/apariencia para hablar de lo actual/virtual. La imagen no representará más la realidad, ahora la construirá a través de la máquina de visión.

Palabras clave: imagen, velocidad absoluta, tiempo real, máquina de visión, Virilio.

Abstract

We aim with this article to try a new location of the image in the digital age based on the coordinates that can be found in Plato's work. The guiding idea is that the conditions, as Virilio suggests, of perception have been accelerated to light speed, which is already a limit, and resulting in a new temporal conception that the French author calls «real time» to «absolute speed». It is in this situation that the image is no longer a representation to be a mere presentation, and this slip requires us to cease to talk about reality / appearance to talk about actual / virtual. The image will not represent more reality, now it will build through the vision machine.

Key words: image, absolute speed, real time, vision machine, Virilio.